1,95 €
LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Micro hebdo

N°652 Semaine du 14 au 20 octobre 2010

MOBILITÉ P.50

Comment imprimer depuis son smartphone

Nouvelles offres ADSL 4 en 1

QUADRUPLE PLAY

Internet
+ TV
+ Fixe
+ Mobile

P.22

Payez moins cher votre Internet !

MATÉRIELS P.46

5 robots aspirateurs à l'essai

Dès 249 euros

PRATIQUE P.38

Échappez au flicage de Google

ANTIVIRUS P.36

Nos conseils pour bien configurer Avast

COMPARATIF P.16

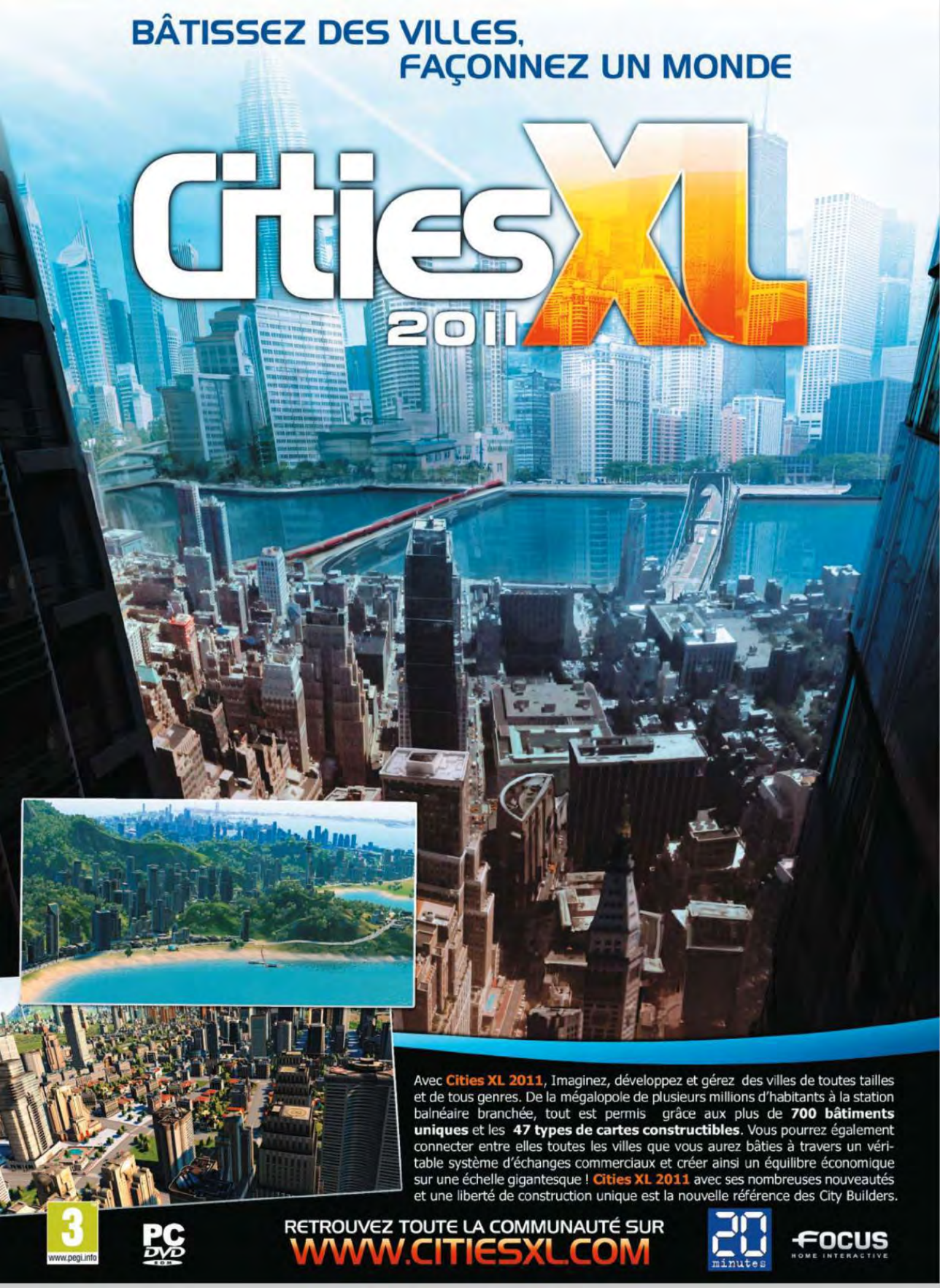
Poussez le volume de votre ordi

à partir de 120 euros

8 kits d'enceintes 2.1 pour la musique et les films

HEBDOMADAIRE • 14 OCTOBRE 2010 • DOM : 2,70 € • TOM : 630 CFP • RÉUNION : 2,70 € • BELGIQUE : 2,10 € • SUISSE : 4,20 FS • LUXEMBOURG : 2,10 € • CANADA : 4,50 $CAN • MAROC : 18 DH • TUNISIE : 2000 DT

T 03228 - 652 - F: 1,95 €


BÂTISSEZ DES VILLES,
FAÇONNEZ UN MONDE
Cities XL 2011
Avec Cities XL 2011, Imaginez, développez et gérez des villes de toutes tailles et de tous genres. De la mégalopole de plusieurs millions d'habitants à la station balnéaire branchée, tout est permis grâce aux plus de 700 bâtiments uniques et les 47 types de cartes constructibles. Vous pourrez également connecter entre elles toutes les villes que vous aurez bâties à travers un véritable système d'échanges commerciaux et créer ainsi un équilibre économique sur une échelle gigantesque ! Cities XL 2011 avec ses nombreuses nouveautés et une liberté de construction unique est la nouvelle référence des City Builders.
3
www.pegi.info
PC DVD ROM
RETROUVEZ TOUTE LA COMMUNAUTÉ SUR
WWW.CITIESXL.COM
20 minutes
FOCUS HOME INTERACTIVE

Abonnez-vous en ligne
www.abo-microhebdo.com

Sommaire n°652

4 Les actus
- OpenOffice prend les voiles

5 • Redevance télé en hausse • Le Noël en mars de Nintendo

6 • Google veut remplacer le Jpeg sur le Web • YouTube et la Sacem s'entendent • Stuxnet, arme de cyberguerre ? • Free entre en résistance

8 • Concours de jeux chez Mozilla • L'USB sans fil tout proche • Paris dit oui à Free • La folle histoire de Space • **L'avis de l'avocat** : on a le droit de critiquer sur Facebook, mais il faut être raisonnable

10 Les tests
- Nettop ZBox Blu-Ray de Zotac

11 • Baladeur multimédia iPod Touch 32 Go d'Apple • Disque dur externe Packard Bell USB 3.0-320 Go

12 • Netbook Eee PC 1215N d'Asus ▶ • Smatphone Milestone XT 720 de Motorola • Logiciel de virtualisation de Parallels

13 • Caméscope de poche Kodak • Logiciel de retouche d'images Photoshop Elements 9 • Ecran HP 231 Oti

16 Le comparatif du labo
8 kits d'enceintes 2.1 à partir de 120 euros

OLIVIER CADOUIN

32 Culture numérique
Questions-réponses : • A quoi sert le moteur graphique d'un jeu vidéo ? • Qu'est-ce qu'un baladeur MP5 ? • Qui est Mark Zuckerberg ? • Vrai ou faux : il est facile d'usurper une adresse mail

34 **Explication :** des sites plus rapides que des logiciels !

Dossier page 22
Ça vaut le coût ?
Les offres quadruple play

Les nouveaux abonnements 4 en 1 des trois grands opérateurs, qui réunissent accès à Internet, télévision, téléphonie fixe et mobile, sont-ils intéressants ? Permettent-ils réellement de faire des économies ? On vous dit tout dans notre dossier.

36 En pratique
- Configurez correctement votre antivirus **Avast!**

38 • Surveillez et maîtrisez vos traces sur **Google**

39 • Utilisez les fonctions communautaires de **Tumblr**

40 • Faites le ménage dans vos chansons avec **The Godfather**

41 • Profitez des dernières avancées de **Picasa**

46 Matériels
Mode d'emploi : cinq aspirateurs robots

50 Logiciels
Découverte : imprimez des documents depuis votre smartphone

54 Internet
Les nouveautés de la semaine : • Twitter nouvelle version • T'as le look coco • Exquises esquisses • Mitonnez-moi • Faites passer !

56 **Sélection :** six sites pour acheter ou vendre une voiture

58 Jeux
Les nouveautés de la semaine : • Winter Voices

60 **Sélection – Les meilleurs jeux d'action à deux :** Resident Evil 5 • Call of Duty Modern Warfare 2 • Kane & Lynch 2 : Dog Days • Army of Two : le 40e jour

62 Forum des lecteurs
- Mon clavier me casse les oreilles ! • Choisir le bon antivirus • Le vieux rafiot d'Orange • Le prompteur, c'est mon PC • Mon pare-feu est-il étanche ?

65 Clin d'œil
Des infos insolites pêchées sur le Net

66 **Au sommaire du numéro suivant**

ÉDITO
La guerre des smartphones aura bien lieu

BERNARD MARTINEZ

Nicolas Guyot
Rédacteur en chef

C'est officiel ! Les premiers Windows Phone 7 pointent le bout de leur écran tactile sur le marché. Fini le stylet, l'interface tristounette, les plantages… Microsoft nous promet que du lourd ! Un système pour smartphones à la hauteur de celui de l'iPhone. J'entends déjà certaines mauvaises langues qui ricanent. Non, Microsoft n'a pas ressorti le photocopieur de sa cave. Ses équipes sont vraiment reparties de zéro et le résultat s'avère plutôt osé. La page d'accueil du système concentre toutes les informations du mobile via des thématiques. Moderne et élégant ! La navigation est, en revanche, plus déroutante. On a l'impression d'être en permanence dans une page plus grande que la largeur de l'écran. Dans les applications et thématiques, on ne clique pas sur des onglets : on déroule ! On fait glisser de droite à gauche des pages « panoramiques » à la recherche de la fonction ou de l'information désirée. Le tout étant, bien entendu, réactif et séduisant.
En attendant les premiers retours de nos spécialistes, on peut dire que Windows Phone 7 ne laisse vraiment pas insensible. Au point de bousculer l'iPhone, les BlackBerry et les Android ? L'avenir nous le dira.

CE NUMÉRO COMPORTE UN COURRIER DE RÉABONNEMENT SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE D'ABONNÉS, UN ENCART ABONNEMENT MICRO HEBDO BROCHÉ SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE, UN ENCART ABONNEMENT JETÉ SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE EXPORT, ET UN ENCART SYSTÈME D'JETÉ SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE D'ABONNÉS
PHOTO DE COUVERTURE : DIDIER CRETE, ALEX SILOBODKIN/ISTOCKPHOTO, FOTOLIA, MONTAGE MH , O. CADOUIN , DR

OpenOffice met les voiles

Tombée dans le giron d'Oracle lors du rachat de Sun, la suite bureautique libre traverse une vraie crise. En sortira-t-elle renforcée?

Stéphane Viossat

Pas faciles les relations entre les grandes entreprises et le logiciel libre… Le dernier avatar en date de ces relations houleuses met en scène la suite bureautique libre la plus aboutie à ce jour : OpenOffice.org. Mais continuera-t-on d'ailleurs à parler d'OpenOffice ? Car désormais, c'est sous le nom LibreOffice, et sous la houlette d'une fondation open source, la Document Foundation, que seront certainement distribuées les futures évolutions de la suite.

La raison de ce changement ? La défiance de la communauté internationale de développeurs – qui a œuvré pendant plus de dix ans sur son bébé – envers le géant de l'informatique Oracle.

LA GUERRE DU LIBRE AURA BIEN LIEU

L'histoire d'OpenOffice remonte à dix ans, lorsque la société Sun, propriétaire du logiciel StarOffice 5.2, a décidé de rendre son code public, en juin 2000. Très vite naissait le projet OpenOffice, sponsorisé par Sun qui utilisait le code généré par la communauté comme base de sa version commerciale, StarOffice. La cassure intervient début 2010, lorsque Oracle rachète Sun Microsystems. Oracle, c'est le fief de Larry Elison, sixième fortune mondiale selon le magazine *Forbes*. Et la culture du libre, ce n'est pas vraiment le truc du nouveau patron. Les relations entre les communautés de développement open source et Oracle se dégradent rapidement après le rachat de Sun. Voire même avant : l'auteur principal du système de gestion de base de données MySQL, l'un des plus utilisés sur le Web et appartenant à Sun, lançait dès la fin de 2009 un signal d'alarme sous forme de pétition. Il y demandait instamment qu'Oracle ne soit pas autorisé à racheter MySQL. Ambiance. Puis la société de Larry Elison a lâché purement et simplement le projet OpenSolaris, un système d'exploitation libre que Sun avait initié… Globalement, pour Oracle, on met des moyens à disposition, on travaille sur des projets uniquement si on peut en escompter des revenus directs.

C'est dans ces conditions que le 28 septembre, les principaux développeurs d'OpenOffice ont décidé de quitter le giron d'Oracle. Ils en ont donc profité pour créer la Document Foundation, une structure proche de la Mozilla Foundation, celle qui a créé Firefox. Et les partenaires sont nombreux dès le lancement : Google, la Free Software Foundation, Red Hat, Novell, Canonical… à l'exception notable d'IBM.

OPENOFFICE DEVIENT LIBREOFFICE

Invitation a été envoyée immédiatement à Oracle pour rejoindre les rangs des partenaires, ainsi que pour céder le nom historique OpenOffice. Mais voilà, Oracle a immédiatement opposé une fin de non-recevoir aux deux requêtes… Pas d'autres solutions pour la Document Foundation que de garder un nom de produit qui ne devait être à l'origine qu'éphémère : LibreOffice. Et d'assumer que celui-ci ne sera qu'une déclinaison d'OpenOffice (on parle dans le monde du développement de « fork »).

Espérons que la solution choisie par les fondateurs de la Document Foundation soit la bonne, qu'elle lui permette de pérenniser une suite logicielle robuste que nous aimons.

A voir ce que la Mozilla Foundation est parvenue à réaliser avec Firefox et Thunderbird sans pour autant être dans le giron d'une société cotée en bourse, on ne se fait finalement pas tant de soucis ■

Ce qui change pour vous

La suite OpenOffice.org est toujours disponible à l'adresse http://fr.openoffice.org. Elle ne stagne pas puisqu'une version bêta 3.3 vient d'être publiée. Mais dorénavant, la version qu'il faudra surveiller sera celle de la Document Foundation. Vous pouvez déjà télécharger, en anglais seulement, sa première mouture : LibreOffice 3, dont les changements par rapport à OpenOffice ne sont que cosmétiques : une icône de lancement bien moins belle et un relooking général aux couleurs vert et blanc du nouveau logo. Pour cela, rendez-vous à l'adresse www.documentfoundation.org/download. Mais attention, pour cette mouture, LibreOffice remplace purement et simplement les versions d'OpenOffice qui seraient installées sur votre PC ! La Document Foundation prévient toutefois que cela ne sera pas le cas pour les prochaines versions. On vous tiendra, bien sûr, au courant dès la sortie de la première version francophone finalisée.

DANIEL BARDOU / CANAL+

L'IMAGE

N'est pas visionnaire de génie qui veut. Et, encore plus dur, n'est pas assez populaire pour avoir sa marionnette aux Guignols de l'Info qui veut. Steve Jobs a réussi le coup double. Les humoristes de Canal+ l'ont intronisé dans leur grande famille lors d'un sketch où le patron d'Apple qualifie tous ses produits de « révolutionnaires »... et invente l'iBrouette, l'iSeau et l'iTrucenplastique. Un régal ! ■ *SV*

LES BUZZ... LES BUZZ... LES BUZZ... LES BUZZ... LES BUZZ...

Prems! L'Hadopi ne dit pas encore grand-chose de précis sur son site officiel quant aux logiciels de sécurisation. Une liste devrait être publiée le 30 octobre. Mais la société H2DS pense déjà être prête, avec le logiciel Isis, qui pourra être acquis dès la date fatidique, pour 30 euros environ.

Brrr... Les manchots ont-ils froid aux pieds ? Pour tenter de répondre à cette question, vous pourrez désormais observer les curieux oiseaux dans leur habitat en Antarctique... sur Google StreetView ! Rassurez-vous, les Google Cars ne se sont pas rendues là-bas. Le service a été mis au point à partir de photos de vacances d'internautes.

Anonymement vôtre. Alors qu'en France, on surveille de plus en plus les réseaux (filtrage des sites, contrôle des échanges P2P, traque des adresses IP supposées pirates), il est amusant d'observer les choix d'investissement de Google. Le projet libre Freenet vient de recevoir une subvention de 18 000 dollars du géant de l'Internet. Pour information, Freenet est un réseau peer to peer totalement anonymisé, cherchant à garantir la liberté d'expression.

Redevance télé en hausse

Pour 2011, le projet de loi de finances a prévu une augmentation de la redevance télévisuelle de 2 euros. Posséder un petit écran reviendra donc à 123 euros, pour tenir compte de l'inflation. Et l'extension de cette taxe au monde de l'informatique n'est pas encore à l'ordre du jour : on pourra donc continuer à regarder la télévision de rattrapage sans débourser un centime au titre de cette redevance. Heureusement, car les abonnements à Internet vont bien augmenter : en plus de l'augmentation du taux de TVA des offres triple play, une taxe « fibre » d'une dizaine d'euros annuels pourrait apparaître pour financer le très haut débit ■ *SV*

ONIDU / FOLTOLIA

Le Noël en mars de Nintendo

Coup dur pour le fabricant japonais Nintendo : sa future console portable, la 3DS, ne pourra être commercialisée à temps pour les fêtes de fin d'année. Première console à incorporer un écran permettant la vision en relief sans lunettes, la 3DS semble difficile à produire. Et le géant japonais a dû se résoudre à repousser son lancement au 26 février au Japon, et en mars en Europe et aux Etats-Unis. Une annonce et un état de fait qui ne sont pas pour arranger la firme, dont la rentabilité se dégrade fortement. L'annonce, couplée à une hausse du yen, a forcé l'entreprise à diviser par deux ses prévisions de profit pour 2011 ■ *SV*

NINTENDO

En hausse

La qualité des photos sur Facebook

▶ On peut prévoir une hausse non négligeable du trafic Internet du plus grand des réseaux sociaux : limitées jusqu'ici à 720 points de haut, les photos vont désormais pouvoir être stockées en « haute résolution » sur Facebook, soit 2 048 points. Un nouvel afficheur va également faire son apparition. Toutes ces nouveautés vont être déployées dans le courant du mois.

Le chiffre de la semaine

12 millions

C'est, en euros, la coquette somme attribuée pour 2011 à l'Hadopi pour lutter contre les pirates. Par comparaison, la Cnil disposait, en 2010, de 14 millions d'euros, pour sa mission de protection des libertés avec à peu près trois fois plus d'agents que l'Hadopi.

En baisse

Le système Symbian

▶ Il n'y a plus guère que Nokia pour réellement soutenir le système d'exploitation Symbian pour mobiles. Coup sur coup, Sony Ericsson et Samsung viennent de déclarer qu'ils ne proposeront plus aucun terminal fondé sur ce système d'exploitation. Et malgré l'appui d'autres fabricants, seuls Nokia, Fujitsu et Sharp ont effectivement lancé des produits avec Symbian ces derniers mois.

Stuxnet, une arme de cyberguerre ?

A.THAYSEN/ISTOCKPHOTO, ARMAGAN UCOK GONENC/ISTOCKPHOTO

Stuxnet est un code malveillant visant les infrastructures industrielles afin d'en perturber le fonctionnement (usines, centrales électriques, etc.). Détecté pour la première fois en 2009, le ver aurait jusqu'à présent frappé essentiellement le territoire iranien. Selon les autorités locales, il aurait toutefois été éradiqué des 30 000 ordinateurs infectés dans le pays. Mais le virus se serait aussi répandu en Indonésie, au Pakistan et en Chine, où plusieurs millions de machines auraient été infectées.
L'affaire est, par ailleurs, en train de prendre une tournure politique digne d'un roman d'espionnage, la complexité du code mis en œuvre et les cibles visées pouvant laisser supposer qu'il a été développé par un Etat. L'Iran soupçonne évidemment Israël et les Etats-Unis d'en être les commanditaires ■ SC

Free entre en résistance

Les premières recommandations de l'Hadopi ont été envoyées par mail par les FAI. Enfin, par presque tous, Free faisant figure de mauvais élève auprès de la Haute autorité. Non content de lui fournir les coordonnées des internautes sous forme de listing papier, le FAI n'envoie aucun mail ! Il explique son geste par un souci de légalité, attendant la signature d'une convention toujours inexistante. Et son patron, Xavier Niel, d'enfoncer le clou : les autres FAI *« ont choisi de collaborer, nous nous contenterons juste de respecter la loi »*.
La présidente de l'Hadopi, Marie-Françoise Marais, estime que la position de Free va *« porter atteinte aux droits de ses abonnés. En ne recevant pas le premier mail d'avertissement, ils n'auront pas l'information à laquelle ils pourraient prétendre »* ■ SV

YouTube et la Sacem s'entendent

DR

Accusé, à tort ou à raison, de faire de l'audience au mépris des ayants droit, YouTube semble se racheter une virginité. Après avoir signé des contrats avec plusieurs majors, le site d'hébergement de vidéos de Google vient de sceller un accord avec la Sacem, qui gère un catalogue de plus de 40 millions d'œuvres musicales. Valable jusqu'en 2012 et rétroactif au 1er janvier 2006, il devrait permettre à YouTube de diffuser légalement les clips officiels d'artistes, mais aussi les vidéos d'amateurs sonorisés avec les titres d'auteurs dépendant de la Sacem. YouTube reversera en rémunération à la Sacem une part des revenus publicitaires générés ■ SC

Google veut remplacer le Jpeg sur le Web

Partant du constat que 65 % du volume de données chargées sur les pages Web seraient constitués d'images, Google s'est présenté en tant que sauveur de notre bande passante sur le blog des développeurs Chromium. La solution miracle proposée par le géant américain ? WebP (prononcez weppy), un système de compression d'images (codec), mitonné en interne et fondé sur l'algorithme de compression vidéo maison open source VP8. Cette alternative aux vieillissants Jpeg, PNG et autres Gif, qui dominent actuellement le Web, serait en moyenne 40 % plus performante à qualité de restitution égale, selon des tests internes réalisés sur un échantillon d'un million d'images.
La cure de minceur pourrait être significative, notamment pour le Web mobile. Reste un détail, faire adopter ce nouveau codec sur la Toile. Google montrera l'exemple en intégrant la gestion native du WebP dans une future version de son navigateur Chrome. Des outils de conversion et d'intégration devraient, en outre, être mis prochainement à la disposition des développeurs ■ SC

LA PHRASE

AP/SIPA

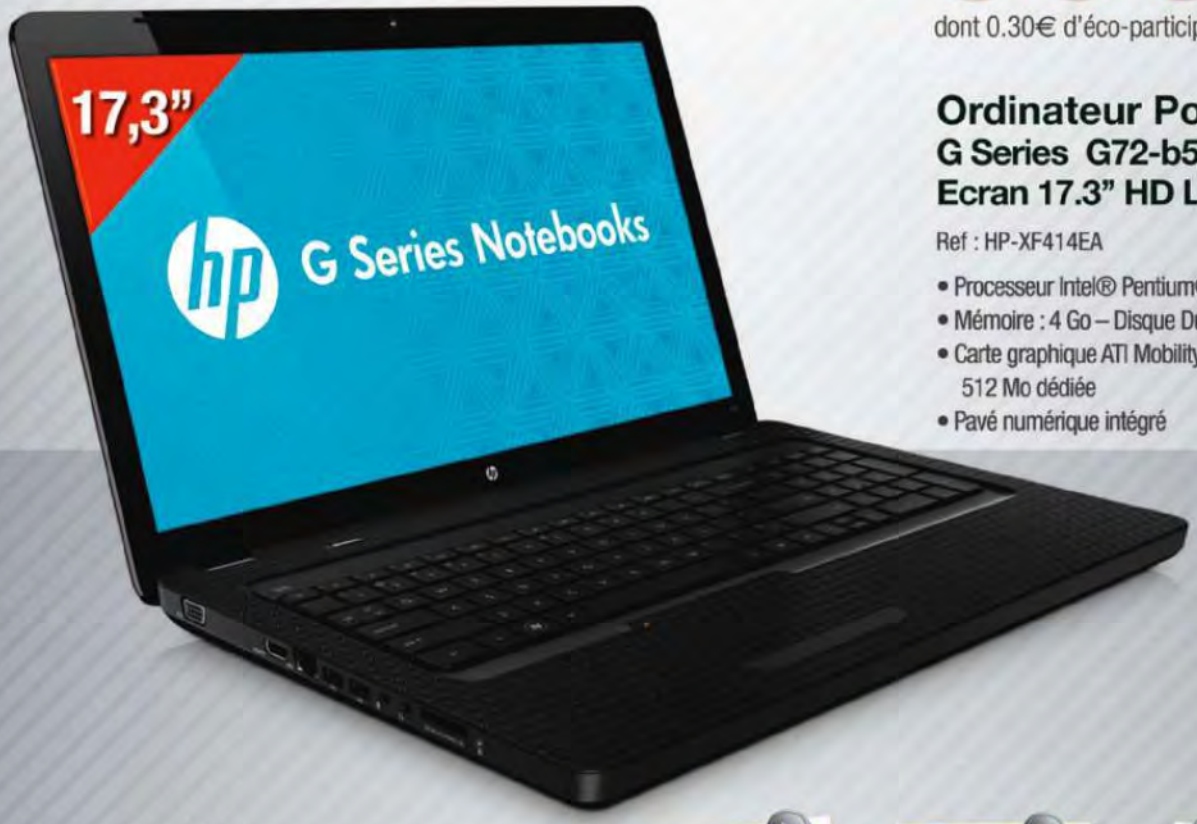
« Qu'on puisse suspendre l'accès à Internet à une famille française, sans jugement, parce que l'un des enfants a téléchargé illégalement un contenu, je crois que c'est une punition inopportune. »

Cette phrase est de Tim Brenders Lee, l'un des inventeurs du Web, qui dénonce comme de *« nouveaux fléaux »* les lois antipiratage mises en place actuellement par différents Etats. Selon lui, couper l'accès à Internet à un individu pourrait *« dégrader sa vie sociale »* ■ SC

NOUVEAUTÉ High-Tech !

599€

dont 0.30€ d'éco-participation



Ordinateur Portable HP G Series G72-b58SF Ecran 17.3" HD LED

Ref : HP-XF414EA

- Processeur Intel® Pentium® P6100
- Mémoire : 4 Go – Disque Dur : 320 Go
- Carte graphique ATI Mobility Radeon™ HD 5470 512 Mo dédiée
- Pavé numérique intégré

RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Glarner 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 8,90€, voir conditions de l'offre de livraison Colissimo sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

On a le droit de critiquer sur Facebook, mais il faut être raisonnable

Les propos tenus sur les sites, les blogs et les réseaux sociaux peuvent engager la responsabilité de leur auteur. Ce qui est déterminant, c'est la nature des propos, non le support en lui-même. On a tous en tête le récent licenciement de trois travailleuses sociales pour avoir tenu sur Facebook des propos injurieux à l'égard de leur employeur, ou encore la condamnation d'un jeune homme à trois mois de prison ferme et à 1 200 euros de dommages et intérêts pour avoir insulté des gendarmes sur Facebook. Dès lors que vous êtes sur un réseau social, vous partagez de l'information. Pour que ce soit privé, il faut que cette information soit restreinte à un ensemble limité en termes de zone géographique et de personnes. Or, sur Facebook, ces limitations sont souvent mal maîtrisées par les utilisateurs. Si vous critiquez votre employeur de manière disproportionnée et à voix haute à la sortie du bureau, tout le monde peut l'entendre, y compris lui. Facebook est aussi un lieu de passage. On a le droit de critiquer, mais pas de manière disproportionnée. Le fait de rapporter des éléments négatifs à l'égard d'une société sur un site ne porte pas nécessairement atteinte à son honneur. Ainsi, le tribunal de grande instance de Paris a refusé de condamner, le 13 septembre 2010, les membres d'une association qui avaient raconté sur un blog leurs déboires lors de la rénovation de locaux (retards des travaux confiés à une société, abandons de chantier, actions judiciaires diligentées, etc.). Le simple fait de relater des dysfonctionnements, des manquements ou des actions judiciaires en cours ne constitue pas une diffamation ou un dénigrement s'il n'est pas démontré le caractère mensonger, excessif ou disproportionné des faits qui sont rapportés.

Chaque semaine, Me Alain Bensoussan, avocat à la cour d'appel de Paris et spécialiste en droit de l'informatique, vous informe de vos droits.

MARC MARTIN

Concours de jeux chez Mozilla

Annoncé il y a environ un mois, le concours international Game On vient officiellement d'être ouvert par Mozilla Labs. Ce concours s'adresse aux développeurs qui devront imaginer un jeu vidéo, impérativement conçu avec les technologies Web « ouvertes » comme le JavaScript, le HTML ou le CSS, et fonctionnant avec Firefox 4. Les créations seront soumises à un jury issu du monde du jeu vidéo et de la high-tech, et jugées selon six critères : maîtrise de la technologie ; démonstration de la puissance des technologies Web ouvertes ; esthétique ; originalité du concept ; niveau de conception et satisfaction de l'utilisateur. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 11 janvier 2011, à l'adresse suivante : https://gaming.mozillalabs.com. Verdict le 31 janvier ! ■ **BG**

DR

L'USB sans fil tout proche

La norme Wireless USB (WUSB) vient de passer à la version 1.1 grâce à quelques modifications de ses caractéristiques. Au programme, notamment, amélioration du débit (fondé sur l'USB 2.0, soit 480 Mbit/s ou 60 Mo/s théorique), baisse de la consommation et support de la technologie de communication en champ proche *(Near Field Communication)*, qui facilite les échanges sans fil entre périphériques à très courte distance (10 centimètres environ) ■ **BG**

DR

Paris dit oui à Free

Le conseil de la Ville de Paris vient d'autoriser Free à déployer sur les toits de la cité un réseau de 300 antennes relais 3G, au grand dam des écologistes et des militants anti-ondes, prônant le principe de précaution. Pour l'opérateur, détenteur de la quatrième licence mobile depuis le début 2010, c'est une bonne nouvelle. Selon les termes du contrat, il doit en effet couvrir 27 % de la population métropolitaine d'ici à fin 2012. Il est donc impératif pour lui de pouvoir déployer son réseau sur les principaux bassins de population que sont les grands centres urbains ■ **SC**

WALTER QUIRTMAIR/FOTOLIA

Micro Hebdo à la radio

O. CADOUIN

Chaque vendredi à partir de 15 heures, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, Frédéric Boutier et Jean-Marie Portal, rédacteurs en chef adjoints de *Micro Hebdo*, dans l'émission *De quoi j'me mail*, diffusée en podcast sur www.rmc.fr/podcast. Informations, contacts et fréquences au **3216** ou sur www.rmc.fr.

La folle histoire de Spaces

Plutôt que d'investir pour améliorer sa plate-forme de blog Windows Live Spaces, Microsoft a préféré en confier l'entière gestion à l'un des spécialistes du domaine : WordPress. La firme de Redmond n'abandonne pas pour autant du jour au lendemain ses 30 millions d'utilisateurs, un service de migration a été mis en place pour que chacun puisse progressivement rapatrier ses messages, commentaires ou photos sur la nouvelle plate-forme. Une option spéciale a même été créée pour permettre aux blogueurs de prévenir leurs contacts Messenger de leurs mises à jour. En janvier 2011, il ne sera plus possible de mettre à jour son Windows Live Space, et en mars, les blogs seront fermés et le processus de migration s'arrêtera. Voilà une façon plutôt étrange de dire « stop » ! ■ **BG**

L'IMPRIMANTE tout en un !

89€90

dont 0.50€ d'éco-participation

Imprimante Jet d'encre multifonction 3 en 1 WiFi Epson Stylus SX510w

Ref : C11CA48302

- Impression – Numérisation – Copie
- Vitesse d'impression : jusqu'à 36 pages/min.
- Emplacement cartes mémoire : impression directe des photos
- Economique : 4 cartouches d'encre séparées

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Glamer 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 5,90€, voir conditions de l'offre de livraison Colissimo sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.

LES TESTS DU LABO DE MICRO HEBDO

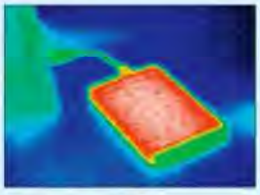
Tous les mois, notre labo (01 Lab) teste de nombreux ordinateurs et périphériques. Les performances des PC de bureau et portables sont mesurées avec les logiciels de l'éditeur FutureMark : PC Mark Vantage et 3D Mark Vantage. Les périphériques (imprimantes, disques durs, webcams…) sont testés avec des utilitaires spécifiques sur nos machines de référence : 4 PC Compaq 8100 Elite avec un processeur Intel Core i5 650 à 3,2 GHz. Nous utilisons également un portable HP équipé d'un Pentium SU 4100 à 1,3 GHz et de 4 Go de mémoire vive DDR3.

LES OUTILS DE MESURE DE NOTRE LABO

LE SONOMÈTRE ▶
Tous les appareils susceptibles de faire du bruit font l'objet de mesures audio dans une salle insonorisée (chambre sourde). Celles-ci sont effectuées à l'aide d'un sonomètre CEL-254 de Casella.

◀ LA SONDE COLORIMÉTRIQUE
Tous les écrans font l'objet de mesures de luminosité, de contraste, d'angle de vision et de colorimétrie. Nous utilisons pour cela une sonde CA-210 de Konica Minolta.

LA CAMÉRA THERMIQUE ▶
Nous mesurons le niveau d'échauffement des produits grâce à une caméra thermique infrarouge de Fluke (Ti20). Elle permet de déceler précisément les « points chauds » d'un appareil.



◀ LES MESURES AUDIO
Pour les périphériques audio, nous mesurons la puissance et la bande passante à l'aide d'un oscilloscope Tektronix et d'un micro hi-fi. Les casques sont placés sur une tête de mannequin Neumann.

Et aussi : une balance de précision, une mire photo DXO, un modulateur TNT Promax, des projecteurs de lumière Balcar…

LABO GROUPE 01

NETTOP ***ZBOX BLU-RAY HD-ID34***

Un mini-PC très multimédia

Avec ses dimensions lilliputiennes et son équipement complet, le HD-ID34 du chinois Zotac est idéal pour les loisirs multimédias et la lecture de films en Blu-ray.

David Nogueira

Voici un excellent complément pour votre nouvelle télé Full HD ou votre nouveau moniteur 24 pouces. Il ne s'agit pas d'un simple disque dur multimédia, ni d'une platine Blu-ray de salon, mais d'un vrai PC multimédia logé dans un tout petit boîtier, encore moins encombrant qu'un netbook ! Seulement 4 cm d'épaisseur et 28 cm de long pour cette étonnante machine de Zotac, l'un des meilleurs mini-PC jamais testés par notre labo. Disons-le toutefois d'emblée, ce modèle n'est pas livré prêt à l'emploi, sitôt sorti du carton. En effet, ce Zotac est fourni sans clavier ni souris et surtout… sans système d'exploitation. Pour exploiter le Zotac en tant que Media Center, la solution la plus simple est encore d'installer une version **OEM** de Windows 7 Edition Familiale, accessible pour 100 euros environ. L'alternative consiste à choisir Linux à la place de Windows et quelques logiciels libres en complément : c'est gratuit, mais c'est plus long à installer.

LE ZOTAC EST LIVRÉ SANS CLAVIER NI SOURIS NI SYSTÈME D'EXPLOITATION

L'engin renferme un « petit » processeur Intel Atom à double cœur, très peu gourmand en énergie mais tout de même plus costaud que les processeurs à simple cœur des netbooks. La puce d'Intel est ici secondée par 2 Go de mémoire vive et par un petit – mais véloce – disque dur (signé Samsung, sur notre modèle de test). Pour la vidéo, on trouve un circuit vidéo nVidia Ion 2 et un lecteur Blu-ray, qui justifie largement, à lui seul, le prix coquet du Zotac ! La fluidité d'affichage ne souffre d'aucun défaut. Ainsi, lors de la lecture d'un film en Blu-ray, nous avons relevé un taux d'occupation du processeur de 20% seulement. Avec un fichier vidéo

Grâce au support Vesa fourni, le Zotac s'accroche facilement derrière un moniteur compatible, sur un pied orientable ou tout simplement sur un mur, à la verticale. ▶

O. CADOUIN/ DR

PAS OPÉRATIONNEL AU DÉBALLAGE. Comme ce modèle est livré sans Windows, il demandera un peu de savoir-faire avant de pouvoir être utilisé. Mais il reste simple d'emploi et est très silencieux.

MKV en 1080p, ce taux n'a été que d'environ 10%. Nul doute que le ZBox Blu-ray HD est taillé pour cet usage, même si le constructeur chinois ne fournit pas de télécommande.
Le Zotac est bien équipé en connectique avec deux prises USB 3.0 et deux prises USB 2.0, une sortie audio vidéo HDMI, un port **eSATA** et même un module Wi-Fi n pour les échanges sans fil. Il est aussi agréable à utiliser, et surtout, très silencieux. Le boîtier est muni d'une alimentation déportée (un petit adaptateur secteur analogue à celui des ordinateurs portables) et d'un système de ventilation essentiellement passif. On aime aussi la très faible consommation électrique, inférieure à 45 watts à plein régime, hors écran bien sûr ■

Caractéristiques

- **Processeur :** Intel Atom D525 (1,8 GHz)
- **Mémoire vive :** 2 Go DDR2
- **Disque dur :** 250 Go S-ATA 5 400 tr/min
- **Circuit graphique :** nVidia Ion 2
- **Mémoire vidéo :** 512 Mo
- **Sorties vidéo :** HDMI, DVI
- **Entrées/Sorties audio :** micro, casque, S/PDIF optique 7.1
- **Lecteur de cartes :** SD/SDHC/MMC/MS/MS Pro/XD
- **Connecteurs :** 2 x USB 2.0, 2 x USB 3.0, 1 x eSATA
- **Communications :** Ethernet Gigabit, Wi-Fi 802.11b, g, n
- **Système d'exploitation :** pas de système livré
- **Logiciels :** pilotes + CyberLink PowerDVD Suite 9 HD
- **Clavier et souris :** non fournis
- **Garantie :** 1 an
- **Dimensions :** 28 x 18,7 x 4 cm

Ce qu'il vous faut

- Une version de Windows sur DVD
- Un moniteur ou un téléviseur HD
- Un clavier
- Une souris

LES PERFORMANCES

Bruit (30 dB)	TRÈS BIEN
Rapidité du processeur	ASSEZ BIEN
Rapidité de l'affichage	ASSEZ BIEN
Rapidité du disque dur	BIEN
Consommation électrique (42 W)	TRÈS BIEN
Température maximum (39,5 °C)	TRÈS BIEN

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le design, la compacité, le lecteur Blu-ray intégré, la connectique très riche, le support Vesa fourni.

ON N'AIME PAS
L'absence de Tuner TV TNT HD, de télécommande et de système d'exploitation fourni.

MENTION BIEN

Constructeur : Zotac
• www.zotac.com

490 €

BALADEUR MULTIMÉDIA
iPod Touch 32 Go

Il communique à tout-va

Le nouvel iPod Touch affiche un design quasiment inchangé. Mais il hérite de l'écran de l'iPhone4, de bien meilleure qualité que l'ancien modèle. Testé ici dans sa version 32Go, cet iPod hérite aussi de la fonction Face Time, qui utilise les deux caméras désormais intégrées au baladeur pour tchater en vidéo avec ses contacts mais uniquement s'ils possèdent aussi un iPod Touch ou un iPhone 4, et en Wi-Fi. La caméra arrière filme en haute définition (720p) de manière tout à fait correcte en pleine lumière. Autre nouveauté, l'accès au Game Center, le nouveau réseau de jeu « mobile » d'Apple. Si l'iPod n'accepte aucune carte mémoire, il offre une capacité de stockage confortable et une belle autonomie de plus de 40 heures… Dommage qu'il soit si cher ■

Pierre Fontaine

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'écran, l'autonomie, l'accès au Game Center, le Face Time.

ON N'AIME PAS
Pas de lecteur de carte, le prix (encore) en hausse.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Apple
• www.apple.com

309 €

DISQUE DUR EXTERNE
Packard Bell USB 3.0 - 320 Go

L'USB 3 enfin accessible !

Très bon rapport qualité/prix pour ce disque dur de Packard Bell, le premier à profiter de l'interface USB 3.0. Même si vous devez vous contenter d'une capacité modeste de 320 Go, vous apprécierez ses performances si votre PC est aussi équipé en USB 3 : 84 Mo/s en lecture et 78 Mo/s en écriture. En USB 2.0, nous avons mesuré des débits de 32 Mo/s en lecture et 25 Mo/s en écriture ■ ***François Bedin***

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le très bon prix, les débits en USB 3.0.

ON N'AIME PAS
La capacité de stockage un peu faible.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Packard Bell
• www.packardbell.fr

70 €

NETBOOK *EeePC 1215N*

Un mini-portable **avec deux cœurs**

Assez épais (environ 4 cm), ce nouvel EeePC d'Asus est également un peu lourd pour un netbook (1,5 kg). Mais du côté des performances et de l'équipement, cet engin-là tient plus du « vrai » portable que du netbook standard. En effet, sous le clavier, c'est l'Atom D525, un processeur double cœur capable de gérer jusqu'à quatre tâches en simultané, qui est aux commandes. Avec 2 Go de mémoire vive (extensibles à 4 Go), il permet à Windows 7 Edition Familiale Premium de tourner confortablement. Lorsque plusieurs logiciels sont lancés en même temps, ce petit PC fatigue moins vite qu'un modèle avec un Atom N450 doté de 1 Go de mémoire. Grâce à son écran de 12,1 pouces haute résolution (1 366 points par 768) et à sa puce graphique Ion de dernière génération, il peut lire facilement les films HD, et peut être relié à un écran externe via la prise HDMI.

Le 1215N intègre aussi la technologie Optimus qui, pour rappel, est capable d'activer la puce 3D Ion ou celle moins puissante intégrée au processeur, en fonction de la puissance graphique nécessaire. Cela permet de préserver l'autonomie, mesurée ici à 4 h 25 min en lecture de film DivX ■

Aymeric Siméon

L'EeePC 1215N est capable d'accomplir quatre tâches simultanément et fatigue bien moins vite qu'un netbook standard.

O.CADIOUN / DR

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'ergonomie, la configuration, le clavier.

ON N'AIME PAS
L'épaisseur, le prix un peu élevé, la capacité du disque dur.

MENTION BIEN

Constructeur : **Asus**
• www.asus.fr

499 €

Les caractéristiques

- **Processeur :** Intel Atom D525 à 1,8 GHz (2 cœurs)
- **Quantité de mémoire vive :** 2 Go DDR3
- **Disque dur :** 250 Go S-ATA à 5 400 tr/min
- **Webcam :** oui (0,3 Mpixel)
- **Ecran :** 12,1 pouces brillant
- **Résolution de la matrice de l'écran :** 1 366 points par 768
- **Circuit graphique :** nVidia Ion Next Gen
- **Mémoire carte graphique :** 512 Mo dédiés
- **Lecteur de cartes multiformat :** SD/MMC, SDHC
- **Connecteurs :** 3 ports USB 2, une entrée microphone, une sortie casque, sortie VGA, sortie HDMI
- **Réseau sans fil :** 802.11 b/g/n
- **Bluetooth :** oui (3.0)
- **Ethernet 10/100 :** oui
- **Logiciels :** Windows 7 Edition Familiale Premium 32-bits
- **Dimensions :** 29,8 x 20,5 x 3,8 cm
- **Poids :** 1,5 kg
- **Garantie :** 1 an

LES PERFORMANCES

Rapidité du processeur : BIEN	Bruit (33,7 dB) : BIEN
Rapidité de l'affichage : BIEN	Qualité du clavier : TRÈS BIEN
Rapidité du disque dur : ASSEZ BIEN	Qualité du pavé tactile : ASSEZ BIEN
Qualité audio : PASSABLE	Qualité de la webcam : ASSEZ BIEN
	Autonomie (4 h 25 min) : ASSEZ BIEN

SMARTPHONE *Milestone XT 720*

Un téléphone **qui ne tient pas ses promesses**

Prometteur sur le papier, ce nouveau smartphone de Motorola, fonctionnant avec Android 2.1, se révèle bien décevant. Orienté multimédia, ce Milestone XT 720 souffre d'un design un peu rudimentaire. Costaud mais trop volumineux, avec son capteur 8 mégapixels et son flash au xénon, il ressemble de dos à un appareil photo compact. On regrette aussi son manque de puissance, il est incapable de gérer correctement ses fonctions vidéo (il filme en HD).

Son autonomie (5 h 30 min en communication, moins de 4 heures en 3G) stagne dans la fourchette basse de la moyenne de ces appareils. Dommage, car en plus de la panoplie d'applications disponibles avec Android, Motorola a ajouté un logiciel GPS et d'autres services maison (suite bureautique, gestion de fichiers, synchronisation...). Il aurait donc mérité un processeur plus puissant pour être convaincant ■

Bruno Cormier

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les bonnes idées logicielles, le flash au xénon.

ON N'AIME PAS
Une puissance trop limitée, le design.

MENTION PASSABLE

Constructeur : **Motorola**
• www.motorola.com

459 €
(hors subvention)

LOGICIEL *Parallels Desktop 6*

Windows **sur Mac**

Un logiciel de virtualisation, ça sert à quoi ? Sur un Mac, par exemple, il sert à mettre Windows en fenêtre pour le forcer à cohabiter avec Mac OS X. Et ça, Parallels Desktop 5 le faisait déjà très bien.

Alors, quoi de neuf dans la version 6 ? D'abord un gain de rapidité au lancement de Windows. Puis une gestion du son surround 5.1 et des graphismes 3D plus fluides. Bref, des performances revues à la hausse. Mais la grande nouveauté, c'est l'application pour iPhone et iPad qui permet d'accéder à son Windows par Internet, depuis n'importe où. Top ! ■

Jean-Marie Portal

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les performances revues à la hausse, l'accès depuis un iPhone ou un iPad.

ON N'AIME PAS
Le prix.

MENTION TRÈS BIEN

Editeur : **Parallels**
• www.parallels.com/fr

80 €
(49,99 € la mise à jour)

CAMÉSCOPE *Kodak Mini*

Filmons **sous la pluie**

Ce n'est pas avec ce petit caméscope de poche de Kodak que vous vous ferez mousser : il ne filme qu'en 640 points par 480, et n'intègre ni stabilisateur ni zoom optique. De plus, son écran, qui fait office de viseur, est très petit (4,6 cm) et non orientable. Son atout ? Son étanchéité jusqu'à 3 mètres de profondeur : il pourra vous accompagner à la mer ou à la piscine, ou simplement sous la pluie. L'appareil est aussi très simple à utiliser, même par les enfants, avec ses deux touches et son pavé directionnel. Et pour 60 euros, ce Kodak Mini remplit bien sa tâche de caméscope d'appoint, avec une image vidéo acceptable en extérieur. Le mode photo de l'appareil, lui, est décevant. Pour le stockage, il faut compléter les 128 Mo de mémoire interne par une carte **microSD** ■

BLUEORANGE STUDIO/FOTOLIA

François Bedin

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La compacité, la simplicité d'utilisation, le boîtier étanche jusqu'à 3 m de profondeur.

ON N'AIME PAS
Le mode photo médiocre, la résolution vidéo limitée.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur Kodak
• www.kodak.fr

60 €

LOGICIEL DE RETOUCHE D'IMAGES *Photoshop Elements 9*

Pointu **mais abordable**

Cette neuvième mouture d'Elements inaugure le très efficace Correcteur localisé, hérité de Photoshop **CS**, la version **professionnelle**. Il permet, **en** un clic, **de** gommer **les** parties **indésirables** d'**une** photo et **de** reconstituer l'arrière-plan, comme **par** magie. Autre nouveauté, certes moins spectaculaire, l'arrivée des masques de fusion indispensables aux adeptes du photomontage léché et de la retouche localisée par calques.
Quant au module Photomerge, il est désormais capable de générer des textures pour combler les zones vides résultant de l'assemblage de plusieurs photos pour créer un panorama. Une fonction efficace lorsque le motif n'est pas trop complexe mais qui demande beaucoup de mémoire vive (Windows 64 bits avec au moins 4 Go recommandés). A noter aussi, une autre innovation amusante : la possibilité d'analyser le style d'une photo pour l'appliquer à une autre.
Les très nombreuses fonctions d'Elements 9 sont accessibles directement via des menus traditionnels, un peu austères, mais qui ne dépayseront pas les adeptes des logiciels d'édition d'images. Les novices pourront, eux, basculer vers le mode assisté avec des guides pas à pas très faciles à suivre. Une réussite ■

Sébastien Casters

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'interface qui s'adapte au niveau de l'utilisateur, la puissance et la richesse des outils qui contenteront les amateurs exigeants.

ON N'AIME PAS
Certaines fonctions demandant beaucoup de ressources système.

MENTION TRÈS BIEN

Editeur : **Adobe**
• www.adobe.fr

99 €
(149 € en bundle avec Première Elements 9)

Ce qu'il vous faut
- Processeur à 1,6 GHz et plus ou multicœur
- 2 Go de mémoire vive
- 4 Go d'espace disque
- Lecteur de DVD-Rom
- Windows XP SP2 et suivants, ou Mac OS X

ÉCRAN *HP 2310ti*

Un tactile qui manque de luminosité

Deux atouts de poids pour ce moniteur de HP : sa dalle Full HD en 1920 points par 1 080 et sa surface tactile **multipoint**. Une fonction dont n'importe quel PC peut profiter, pourvu qu'il tourne avec Windows 7 Edition Familiale. A vous, le parcours de la terre du bout des doigts sur Google Earth, la saisie de notes manuscrites ou le dessin à main levée ! Malheureusement, les performances visuelles ne suivent pas. La **rémanence** est trop élevée (21 ms) et si le taux de contraste est acceptable, la luminosité et les angles de vision sont limités. Et pour ne rien arranger, sa dalle brillante est sujette aux reflets et aux traces de doigts ■

Bruno Cormier

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La réactivité de la dalle tactile, la définition Full HD.

ON N'AIME PAS
La qualité d'image médiocre, le pied non réglable en hauteur.

MENTION PASSABLE

Constructeur : **HP**
• www.hp.com/fr

295 €

Qu'est-ce que c'est ?

eSATA (page 11)
Version pour périphériques externes de l'interface S-ATA pour disques durs internes. Le débit maximal théorique des disques durs, lecteurs et graveurs optiques branchés sur une prise eSATA est de 150 Mo/s, et de 300 Mo/s pour l'eSATA 2, contre 60 Mo/s pour l'USB 2.0.

MicroSD
Standard de carte mémoire flash dérivé du format SD autorisant des capacités de stockage allant de 128 Mo à 4 Go. Ses dimensions sont les suivantes : 15 x 11 x 1 mm.

MKV (page 11)
Le format MKV *(Mastroska Video)* permet d'intégrer, dans un même fichier, de la vidéo en HD, plusieurs pistes audio et des sous-titres, d'où son nom de poupée russe.

Multipoint
Technologie qui permet de prendre en charge simultanément divers points de pression sur un écran tactile, comme celui de l'iPhone.

OEM (page 10)
Original Equipment Manufacturer.
Fabricants d'équipements vendant directement leurs produits à des constructeurs ou à des assembleurs.

Rémanence
Temps mis par un pixel pour passer de l'état allumé à celui d'éteint, et inversement. Lorsque ce temps dit de réponse est trop élevé, cela se manifeste par la persistance d'une partie de l'image précédente. La rémanence se sent particulièrement dans les jeux d'action rapides.

Q. CADOUIN / DR

Créez vous-même

LE SITE DE VOTR

Choisissez votre secteur d'activité et une couleur dominante, saisissez vos coordonnées, cliquez... votre site Web est prêt, sans que vous n'ayez eu à programmer quoi que ce soit !

Des images et des textes adaptés à votre activité sont déjà intégrés à vos pages. A tout moment, vous pouvez y apporter les modifications que vous souhaitez, en toute simplicité via Internet.

*Essai gratuit d'un mois. A l'issue du premier mois, 1&1 ReadyNet Pro est au prix habituel de 9,99 € HT/mois (11,95 € TTC/mois). Conditions détaillées sur notre site Internet.

MEMBRE DE united internet

0970 808 911 Appel non surtaxé

E ENTREPRISE !

Pour plus de 100 secteurs d'activité

Essai GRATUIT !*

1&1 ReadyNet Pro

Offre complète au meilleur prix :

- Mise en place simple et rapide, sans connaissances techniques, ni installation de logiciel.
- Des modèles de mise en page avec textes et images intégrés, adaptés à votre secteur d'activité.
- Contenus personnalisables à tout moment sur Internet.
- Nombre de pages et trafic illimités.
- De nombreuses applications incluses : 1&1 Référencement, formulaire de contact, plan d'accès, album photo...
- L'adresse Internet de votre site (en .fr, .com, .eu, .net, .org, .info ou .biz) et les adresses email associées sont incluses.

9,99 € HT/mois (11,95 € TTC/mois)

Rendez-vous dès maintenant sur 1and1.fr pour tester l'offre !

1&1

www.1and1.fr

Fâchez-vous avec vos voisins !

Composés de deux enceintes satellites et d'un caisson de basses, nos huit kits audio se relient facilement à n'importe quel appareil high-tech et délivrent un son puissant et fidèle. De quoi séduire les plus exigeants d'entre vous !

David Namias

Et les vainqueurs sont...

SONY SRS-DB500 200 euros

Micro hebdo GAGNANT!

Que le gagnant soit un kit Sony prévu à l'origine pour les joueurs nous a passablement étonnés. Qu'importe ! Face à des Logitech ou Harman Kardon, Sony n'est pas non plus un inconnu dans le domaine de l'audio.

PHILIPS SPA9350 120 euros

Il manque un peu de coffre et son caisson de basses ne fera pas trembler les murs. En revanche, le registre des médiums est plutôt correctement restitué et le module de contrôle central se montre bien pratique à l'usage.

Qu'est-ce que c'est ?

Bande passante
Plage de fréquences sonores qu'un appareil reproduit. Une bande passante de 20 à 20 000 Hertz couvre la totalité des fréquences audibles par l'oreille humaine.

Mini-jack
Prise audio utilisée pour raccorder les appareils en sortie (enceintes) ou en entrée (microphone). Il existe en trois tailles : 6,35 mm de diamètre pour la prise standard, 3,5 et 2,5 mm pour les prises mini-jack.

Watt RMS
Watt Root Mean Square. C'est l'unité de mesure de la puissance maximum efficace qu'une enceinte ou un amplificateur peut supporter en régime continu sans déformation du son.

O. CADOUIN

Un PC pour regarder des films ou écouter de la musique ? Il est vrai que ce n'est pas l'usage premier d'un ordinateur, quoiqu'il serve déjà à jouer. Pour autant, les enceintes intégrées dans les ordinateurs portables, ou le kit stéréo à 15 euros, fourni en cadeau Bonux, ne rendront pas justice à vos oreilles de mélomane averti. Le son délivré par ces appareils est souvent nasillard, peu puissant et mal défini.

Mais choisir entre aucun son ou presque et un kit 5.1 home cinéma prêt à faire trembler les murs et réveiller vos voisins, il existe un excellent compromis : le kit d'enceintes 2.1 haut de gamme. Ici, notre choix s'est porté sur des modèles dont les prix s'échelonnent entre 120 et 400 euros.

DES KITS FACILES À INSTALLER

Premier avantage de ces kits audio : nul besoin de tirer des câbles à travers la pièce pour bénéficier d'un son enveloppant. Il suffit d'une prise de courant, d'une sortie **mini-jack** (voire USB pour le Bose Companion 5) et le tour est joué. Seul le réglage du niveau de restitution des basses demandera un peu de doigté. Le potentiomètre est en effet souvent placé sur le caisson de basses. Il faudra donc passer sous le bureau pour opérer le réglage adéquat, au jugé.

Vos voisins apprécieront ! Nos kits 2.1 restituent des basses très profondes grâce à leur caisson de basses... En vérité, plus ce dernier est imposant, plus il brasse d'air et plus le son est puissant.

Sur les huit kits de notre comparatif, deux se démarquent : le Sony SRS-DB500, le gagnant et l'Altec Lansing Expressionist Ultra-MX 6021. La difficulté n'est cependant pas tant de restituer des basses que de faire en sorte qu'elles ne saturent pas. Et les infrasons qui font trembler les murs doivent se manifester, sans pour autant nuire à l'équilibre de l'ensemble.

En parlant d'équilibre, la régularité de la **bande passante**, autrement dit la capacité de l'appareil à ne négliger aucune fréquence du spectre sonore est également très importante. Certains kits, tel le Bose Companion 3 Series II, le Harman Kardon Soundstick III ou encore l'Altec Lansing Expressionist Ultra-MX 6021 font ainsi l'impasse sur telle ou telle plage de fréquences. Pour les Soundsticks III,

par exemple, la courbe montre une chute spectaculaire dès les 350 hertz, ce qui est extrêmement précoce. Pour les Companion 3 Series II signés Bose, le signal décroche sous la barre des 7 000 Hz. A l'opposé, signalons que le modèle Logitech Z623 se maintient assez bien tout au long des plages de fréquences; le Creative Gigaworks T3 étant le kit qui nous a paru le plus équilibré. Les mesures de régularité de leur bande passante, respectivement calculées à 4,4 et 4,6 (un chiffre faible traduit un écart moins important et donc une meilleure régularité), s'avèrent excellentes.

En termes de puissance sonore, le débat demeure. Bose, par exemple, ne communique pas le nombre de **watts RMS** délivré. Un chiffre qui, selon le fabricant, n'est pas représentatif de l'expérience de l'utilisateur. Même si cet argument respecte une certaine logique, cette information peut permettre au consommateur de se faire une idée avant d'acheter.

Quoi qu'il en soit, la mesure que nous effectuons en décibels nous paraît bien plus parlante. Il faut dire que de 112 à 130 dB, la différence perçue est énorme. Rappelons d'ailleurs qu'un écart de 3 dB sur l'échelle logarithmique correspond à un doublement de la puissance sonore perçue par l'oreille humaine !

LORSQUE LES DÉTAILS COMPTENT

La vraie difficulté pour les kits d'enceintes 2.1, en plus de ne négliger aucune plage de fréquences, reste de préserver la définition du son émis. Sur ce point, les kits Sony SRS-DB500, Logitech Z623 et Bose Companion 5 se distinguent clairement des autres. Ils permettent ainsi d'entendre des détails, ce qui n'est pratiquement pas le cas sur les autres modèles.

En tout état de cause, il faut garder à l'esprit que rien ne remplacera votre écoute, ni le plaisir que vous procurera votre kit audio. Au-delà du design, de la connectique et des pseudo-arguments marketing, c'est bien là le plus important ■

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS

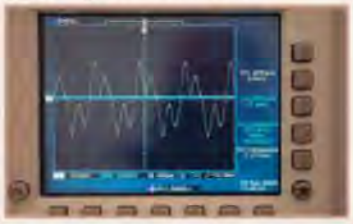
Le laboratoire du Groupe 01 (l'éditeur de Micro Hebdo) applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Des tests analysés et commentés au sein de ce comparatif.

• Connectique et ergonomie

Le laboratoire a dénombré toutes les prises disponibles (sortie casque et ligne, entrées audio). Un jury a aussi évalué la facilité d'utilisation des différents modèles : installation et branchement des câbles, présence et position des prises et des boutons de réglage, intégration ou non de l'alimentation électrique, présence d'une télécommande que cette dernière soit filaire ou non, encombrement.

• Mesure de la puissance maximum

Celle-ci est réalisée à l'aide d'un microphone à réponse linéaire. Une fréquence sonore de 1 000 Hz est envoyée à travers l'amplificateur audio du kit ainsi que le haut-parleur, afin de détecter le volume maximal de sortie, mais sans dépasser les 5 % de distorsion harmonique quand cette valeur pouvait être atteinte.



• Mesure de la bande passante

Pour évaluer la qualité de restitution des sons, le laboratoire a testé la bande passante de chaque kit. Des sons de 20 à 20 000 Hz, des plus graves aux plus aigus, leur sont envoyés successivement. Un micro enregistre le son joué par le kit et le transmet à un oscilloscope. Ce dernier permet d'analyser le volume auquel chacune des fréquences est restituée. La bande passante est de bonne qualité si elle est régulière, c'est-à-dire que chaque tonalité est reproduite à un volume identique.

• Jury d'écoute

Au-delà des chiffres et des mesures, rien ne remplace l'oreille humaine pour juger de la qualité audio d'une enceinte. Pour cela, la qualité sonore de chaque kit audio a été notée par un jury de cinq personnes. Différents morceaux de musique, couvrant tous les styles possibles, ont été écoutés afin d'évaluer la capacité de restitution des kits dans les différents registres musicaux.

LIONEL MORILLON/LABO GROUPE 01

Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions **Très bien** et **Bien**
- Mentions **Assez bien** et **Passable**
- Mention **Recalé**

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

ATTENTION : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

1er — Micro hebdo GAGNANT!

SONY SRS-DB500

• Conçu au départ pour les férus de jeux vidéo (son look l'atteste), ce kit nous a surtout bluffés en écoute musicale. Les fréquences les plus graves passent comme une lettre à la poste. Etonnant ! Et ça déménage !

www.sony.fr

Note globale : 7,8 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 8,7 — MENTION TRÈS BIEN

200 €

2e

LOGITECH Z623

• Sont-ce les exigences imposées par le label THX de Lucas Films ? Le résultat, en tout cas, est là. Le kit possède un son précis, bien délié et pour ne rien gâcher, c'est aussi l'un des plus puissants de notre comparatif.

www.logitech.fr

Note globale : 7,2 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 8,8 — MENTION TRÈS BIEN

170 €

3e

BOSE Companion 5

• Il s'agit du kit le plus cher de notre sélection. Par la richesse des détails sonores qu'il parvient à restituer, il pourrait s'adjuger la première place. Dommage que les basses saturent parfois tout en bas du spectre sonore.

www.bose.fr

Note globale : 7,1 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 5,6 — MENTION ASSEZ BIEN

400 €

	CARACTÉRISTIQUES	**20 %**	**5,8**		**5,2**		**6,6**	
1	Dimensions des enceintes satellites	20 %	9,5 x 20 x 13,2 cm	5,2	13,5 x 19,5 x 11,6 cm	4,1	13,5 x 6,2 x 6,3 cm	9,4
2	Dimensions du caisson de basses	20 %	22 x 40,2 x 40 cm	3,7	26,4 x 28,2 x 30,3 cm	6,9	17,2 x 21,6 x 42,5 cm	8,6
3	Puissance RMS annoncée		300 watts (150 + 2 x 75 watts)		200 watts (130 + 2 x 35 watts)		NC	
4	Centre de contrôle déporté		Non		Non		Oui	
5	Télécommande	20 %	Sans fil	10	Non	0	Filaire	5
6	Alimentation intégrée	20 %	Oui	10	Oui	10	Oui	10
7	Entrée audio mini-jack supplémentaire	20 %	Non	0	1	5	Non	0
	INSTALLATION ET CONFORT D'EMPLOI	**10 %**	**6,4**		**6,4**		**6,6**	
8	Accessibilité des réglages	15 %	Très bien	9	Bien	8	Bien	7
9	Réglages des graves / des aigus	15 %	Oui / Oui	10	Oui / Non	5	Oui / Non	5
10	Prise casque	10 %	Sur le caisson	5	Sur l'enceinte droite	8	Sur le module de commande	10
11	Entrées RCA / USB / Optique numérique	5 %	Non / Non / Non	0	Oui / Non / Non	3,4	Non / Oui / Non	3,3
12	Longueur du câble reliant le kit à l'ordinateur	20 %	1,95 m	3,2	1,95 m	3,2	2,1 m	3,7
13	Longueur du câble reliant les enceintes	15 %	3,3 m	6,5	3,9 m	9,5	4,7 m	10
14	Terminaison de câbles	5 %	Format propriétaire	5	Format propriétaire	5	Format propriétaire	5
15	Prises avec détrompeurs	5 %	Oui	10	Oui	10	Oui	10
16	Qualité de la documentation	10 %	Bien	7	Bien	7	Bien	7
	MESURES	**70 %**	**8,6**		**8**		**7,4**	
17	Puissance maximale à 1 000 Hz	10 %	125 dB	9,4	128 dB	9,8	130 dB	10
18	Bande passante mesurée	10 %	46 Hz - 21 949 Hz	10	47 Hz - 22 056 Hz	9,9	47 Hz - 22 202 Hz	9,9
			dB / 100 Hz / 1 000 Hz / 10 000 Hz		dB / 100 Hz / 1 000 Hz / 10 000 Hz		dB / 100 Hz / 1 000 Hz / 10 000 Hz	
19	Régularité de la bande passante	10 %	Bien	7,7	Très bien	9,6	Bien	6,3
20	Appréciation en écoute musicale par le jury	60 %	Très bien	8,6	Bien	7,2	Bien	7,3
21	Consommation électrique kit éteint	5 %	0,5 watt	9,5	0,5 watt	9,5	4,5 watts	5,5
22	Consommation électrique kit allumé	5 %	9 watts	4,6	9 watts	4,6	13 watts	1,5

4e — CREATIVE *GigaWorks T3*

• Des satellites en retrait, un creux dans les médiums, il n'en reste pas moins que ce kit d'enceintes délivre des basses plutôt convaincantes. Le caisson est le seul à posséder trois ouvertures pour laisser s'échapper le son.

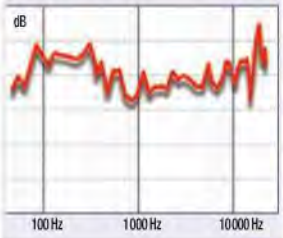
http://fr.creative.com

Note globale : 7 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 7,9 — MENTION BIEN

199 €

8,7	
7,5 x 7,5 x 8 cm	9,6
23 x 21,2 x 29 cm	9
110 watts (50 + 2 x 30 watts)	
Oui	
Filaire	5
Oui	10
2	10
6,7	
Assez bien	6
Oui / Non	5
Sur le module de commande	10
Oui / Non / Non	3,4
1,95 m	3,2
4 m	10
RCA	10
Oui	10
Bien	7
6,6	
124 dB	9,3
47 Hz - 21 410 Hz	9,7



Très bien	9,5
Assez bien	5,3
0,5 watt	9,5
12 watts	2,3

5e — PHILIPS *SPA9350* (Micro hebdo Qualité/Prix)

• Il manque un peu de coffre, mais possède des réglages bien pensés et regroupés sur une élégante console centrale. Bien pour sonoriser un ordinateur dans une chambre, mais quelque peu insuffisant pour l'écoute musicale.

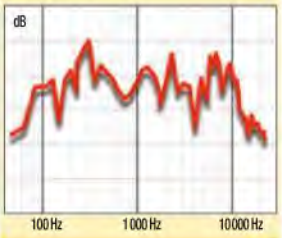
www.philips.fr

Note globale : 6,7 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 9,7 — MENTION TRÈS BIEN

120 €

8,3	
10 x 14 x 11 cm	7,3
19,5 x 28,5 x 25 cm	9
50 watts (25 + 2 x 12,5 watts)	
Oui	
Filaire	5
Oui	10
2	10
7	
Très bien	9
Oui / Oui	10
Sur le module de commande	10
Oui / Non / Non	3,4
1,8 m	2,7
3 m	5
RCA	10
Oui	10
Bien	7
6,3	
119 dB	8,6
46 Hz - 21 968 Hz	10



Bien	7
Assez bien	4,7
0,5 watt	9,5
4 watts	8,5

6e — BOSE *Companion 3 Series II*

• Il fait presque aussi bien que Companion 5, mais avec un volume un peu plus faible. Pensant que cette mesure ne reflète pas la réalité, le fabricant ne communique pas le nombre de watts délivrés par ses produits.

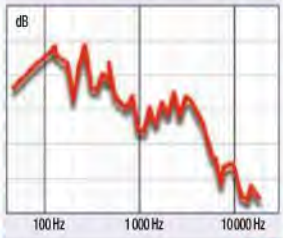
www.bose.fr

Note globale : 6,69 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 6,1 — MENTION BIEN

300 €

7,8	
7,1 x 6,2 x 6,2 cm	10
17,2 x 21,6 x 34,9 cm	9,3
NC	
Oui	
Filaire	5
Oui	10
1	5
5,6	
Bien	7
Oui / Non	5
Sur le module de commande	10
Non / Non / Non	0
1,75 m	2,5
3,5 m	7,5
RCA	10
Non	0
Bien	7
6,5	
112 dB	7,8
47 Hz - 19 686 Hz	8,7



Recalé	1,8
Bien	6,5
0,5 watt	9,5
6,8 watts	6,3

7e — ALTEC LANSING *Expressionist ULTRA - MX 6021*

• Gros, très gros le caisson de basses ! Il dégage tellement d'air que l'on peut sentir le souffle s'en échapper sur certains morceaux. Pour le reste, grâce à la présence de tweeters et de médiums, le son est assez riche.

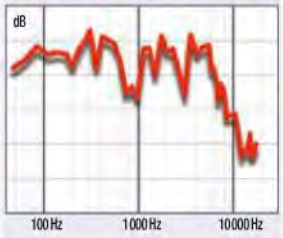
www.alteclansing.fr

Note globale : 6,61 — MENTION BIEN

Qualité/prix : 6,6 — MENTION BIEN

250 €

4,8	
13,5 x 22 x 15,5 cm	0,8
26 x 40 x 35,5 cm	3,3
200 watts (68 + 2 x 66 watts)	
Non	
Filaire	5
Oui	10
1	5
6,4	
Bien	7
Oui / Oui	10
Sur le module de commande	10
Non / Non / Non	0
1,95 m	3,2
3 m	5
Format propriétaire	5
Oui	10
Bien	7
7,2	
125 dB	9,4
47 Hz - 17 999 Hz	8,2



Passable	3,7
Bien	7,8
4 watts	6
14 watts	0,8

8e — HARMAN KARDON *SoundSticks III*

• A côté des autres, celui-ci semblerait presque aphone ! De même, il n'apprécie pas plus que ça les fréquences très basses. En revanche, le chant passe très bien. Enfin, le look tout en transparence reste inimitable.

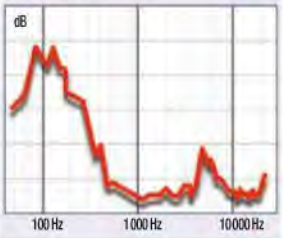
www.harmankardon.com/fr-FR

Note globale : 5,1 — MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : 5,7 — MENTION ASSEZ BIEN

199 €

3,7	
5 x 23 x 5 cm	9,3
22 x 26 x 22 cm	9,4
40 watts (20 + 2 x 10 watts)	
Non	
Non	0
Non	0
Non	0
4,3	
Recalé	2
Oui / Non	5
Aucune	0
Non / Non / Non	0
1,65 m	2,2
4,2 m	10
Format propriétaire	5
Oui	10
Assez bien	6
5,6	
121 dB	8,9
47 Hz - 22 086 Hz	9,9



Recalé	1,5
Assez bien	4,5
0,5 watt	9,5
3,5 watts	8,8

LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

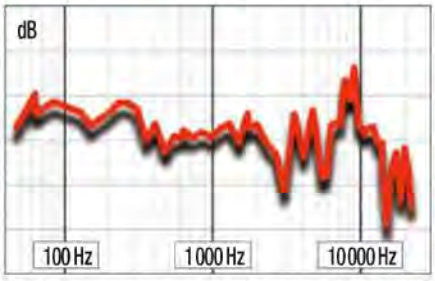
SONY SRS-DB500

Micro hebdo GAGNANT!

ON AIME... les réglages immédiatement accessibles

Les réglages du volume, des graves et des aigus sont disposés en haut de la façade du caisson de basses. Si vous installez celui-ci à vos pieds, ce qui est conforme à la conception de ce kit et recommandé par le fabricant, ces réglages seront alors à portée de main, tout comme les prises d'entrée et de sortie audio au format mini-jack ■

ON AIME... la reproduction des graves



Comme on peut le voir sur le graphique, le Sony SRS-DB500 ne néglige aucune partie du spectre sonore. Sa courbe de bande passante est remarquablement régulière, notamment dans les graves – entre 50 et 100 hertz. Et de fait, à l'écoute, la restitution des basses nous a paru la plus probante et la plus efficace par rapport à celle offerte par les autres modèles du présent comparatif ■

ON AIME... la télécommande sans fil

C'est le seul kit de ce panel à être fourni avec un accessoire pourtant assez commun pour d'autres catégories de matériels : une simple télécommande sans fil ! Le qualificatif « sans fil » peut sembler dérisoire, mais il faut savoir qu'en matière d'enceintes, le boîtier de commande filaire reste encore la règle. Minimaliste, mais suffisante, la télécommande infrarouge du kit Sony donne accès à tous les réglages et paramètres ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... l'éclairage façon « K2000 »

Impossible de manquer le bouton de volume de ce kit. Il se trouve en façade du caisson de basses, tout en haut, et s'illumine d'un cerclage orange qui clignote et luit avec la musique. Certains aimeront, d'autres y verront une pollution lumineuse de plus ■

ON N'AIME PAS... les fils reliant les enceintes

Même si cela n'a au final pas de répercussions sur la qualité sonore, les câbles qui relient les satellites au caisson de basses sont très fins et on peut douter à termes de leur solidité. Evitez de tirer dessus lorsque vous déplacez les satellites ! ■

OLIVIER CADOUIN

PHILIPS SPA9350

Micro hebdo Qualité/Prix

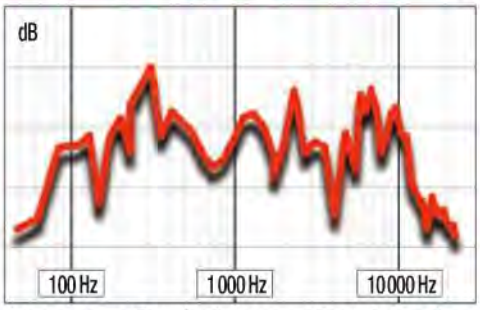
ON AIME... l'entrée auxiliaire au format RCA

En plus de la classique entrée ligne au format mini-jack, ce kit Philips propose une seconde entrée audio stéréo prenant la forme de deux connecteurs RCA. Un bon point, car elles sont plus solides et assurent une meilleure transmission du signal, avec moins de parasites et de bruit de fond. En outre, beaucoup d'appareils hi-fi (amplis, mini-chaînes, téléviseurs) sont encore pourvus de ce type de prises. Du coup, il ne manque à ce kit qu'un connecteur USB pour offrir une connectique complète ■

ON AIME... le module central

Sur l'unité amplificatrice déportée, qui fait également office de panneau de contrôle et de branchements, l'utilisateur jouit d'une accessibilité aux réglages inégalée. A noter la présence d'un sélecteur d'entrée audio, qui permet de choisir entre MP3 (entrée mini-jack pour baladeurs), PC (seconde entrée mini-jack) et AUX (entrée RCA) ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... le rendu sonore



Assez équilibré pour ce qui concerne les fréquences médiums et aiguës du spectre sonore, le Philips pèche par des basses trop en retrait et un volume sonore général clairement insuffisant pour faire, même légèrement, trembler les murs. Pour les basses qui font « boom, boom » et les infrasons qui vous secouent la cage thoracique, il faudra repasser ■

ON N'AIME PAS... les haut-parleurs sans protection

Au niveau du design, laisser les haut-parleurs apparents et sans protection peut se comprendre. Surtout quand celui du caisson de basses vibre sous les coups de boutoirs d'un solo de batterie. Ce n'est en revanche pas la meilleure idée qui soit pour leur protection : attention aux coups de pied dans le boomer ■

LES AUTRES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

LOGITECH Z623

ON AIME... la certification THX

Un son clair, équilibré et diablement puissant : ce n'est pas un hasard si ce kit Logitech se hisse sur la deuxième marche de notre podium en termes de qualité sonore. A l'écoute, on se dit que le logo THX – le label de qualité créé par Lucas Films – n'est pas là que pour faire joli ■

BOSE Companion 5

ON AIME... la qualité des satellites

De petite taille, ils peuvent se fixer au mur ou rester campés sur leurs pieds, équipés d'un socle en métal. La qualité de fabrication nous a semblé exemplaire, ce qui est la moindre des choses pour un kit à ce prix ■

ON AIME... la prise USB

C'est le seul de nos kits pour PC à posséder un port USB. L'avantage ? Le son n'a pas à subir de transformation, de conversion de type numérique vers analogique par le PC : il est transmis sous forme numérique jusqu'au kit d'enceintes, qui se charge de la conversion en interne. Le résultat est un son plus pur, plus proche de la source audio numérique originale, sans qu'aucune « couleur » particulière ne soit ajoutée ■

BOSE Companion 3 Series II

ON AIME... la télécommande filaire

Il n'y a pas pléthore de réglages sur la télécommande filaire de ce kit : on peut l'allumer ou l'éteindre, et régler le volume. Il n'en reste pas moins que cette télécommande, la même que celle du Bose Companion 5, est un plaisir à manipuler. La partie supérieure, par exemple, est un bouton On/Off qu'il suffit d'effleurer avec la main pour l'activer ■

CREATIVE GigaWorks T3

ON AIME et ON N'AIME PAS... les satellites vraiment petits

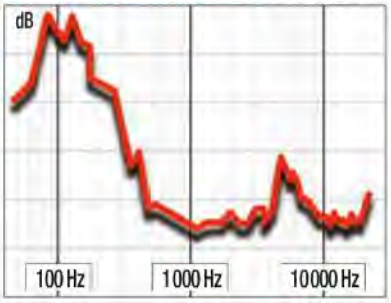
Alors que le rendu du caisson de basses est excellent, la qualité sonore des enceintes satellites de ce kit paraît légèrement en retrait. Du coup, même si l'analyse des fréquences sonores restituées montre une bonne tenue tout au long du spectre sonore, le tout sonne un peu métallique. Dommage, car l'idée de doter les satellites d'un pied était appréciable ■

HARMAN KARDON SoundSticks III

ON AIME... le design tout en transparence

Il serait peut-être temps de le renouveler, mais il n'empêche, le design tout en transparence fait toujours recette. Accessoirement, il oblige aussi le constructeur à soigner les câblages, qui deviennent apparents. Les SoundSticks (« bâtons sonores ») d'Harman Kardon s'intégreront parfaitement à un intérieur à la décoration contemporaine ■

ON N'AIME PAS... le volume sonore des hautes fréquences



Si vous souffrez de problème de sensibilité aux fréquences aiguës, c'est ce modèle qu'il vous faut ! On peut remarquer sur la courbe que tant les médiums que les aigus sont très en retrait par rapport aux graves et descendent rapidement sous les 90 décibels ■

ALTEC LANSING Expressionist ULTRA MX 6021

ON AIME... les haut-parleurs tweeters et médium

Il n'y a pas de secret, la présence sur les enceintes de plusieurs haut-parleurs spécialisés dans la restitution de parties bien précises du spectre sonore, est toujours un plus. Ici, les fréquences médiums sont bien détachées des aiguës et l'on ne constate pas le « creux » dans la bande passante caractéristique dont certains modèles, quel que soit leur prix, peuvent pâtir ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... le design général

Les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas. Il n'en reste pas moins que le design de ce kit n'a pas fait l'unanimité au sein de notre jury. En toute logique, sa forme imposante est bonne pour la qualité sonore, en revanche, ce n'est pas très pratique si vous disposez d'un espace réduit ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... la télécommande filaire

Design, mais peu pratique. C'est ainsi qu'on décrirait cette télécommande qui permet de régler les basses, les aigus et le niveau sonore général. Bien vu, sauf que la molette circulaire qui se remet en place grâce à un système de ressort demande à être apprivoisée ■

Les nouveaux abonnements 4 en 1 des trois grands opérateurs, qui réunissent accès Internet, télévision et téléphonie fixe et mobile, **sont-ils intéressants pour le consommateur ? Permettent-ils réellement de faire des économies ?** On vous dit tout.

Par Valérie Quélier et Christophe Blanc

SPÉCIAL CONSO

Le quadruple play, ça vaut le coût ?

PHOTOS DU DOSSIER : DIDIER CRÉTÉ

P. 24 et 25

Les avantages et les inconvénients

P. 26 à 28

Les offres à la loupe

P. 30 et 31

Convaincu ? Alors changez d'opérateur !

Après Bouygues Telecom, premier à avoir dégainé en 2009 ses forfaits ideo regroupant téléphone mobile + triple play (Internet, télévision et téléphone fixe), les deux autres grands opérateurs viennent à leur tour de lancer des offres équivalentes. Avec une nuance sensible entre Orange, qui propose sous le nom d'Open des abonnements quadruple play, et SFR, qui préfère offrir des réductions à ses clients qui ont opté pour un abonnement triple play Neufbox et un ou plusieurs forfaits mobiles.

Que valent ces nouvelles offres ? Le quadruple play est-il la solution pour combiner des avantages en termes de services et une réduction sur sa facture en fin de mois ? *Micro Hebdo* a enquêté, les yeux rivés sur les offres des opérateurs et la calculette en main. Pas facile en effet de déchiffrer ces multiples offres, compliquées – volontairement ? – de par les conditions exigées et les différents cas de figure envisagés, et de calculer les économies réalisées, sans rien oublier.

LES CHIFFRES ONT LE DERNIER MOT

Mais au final, nous sommes parvenus à un verdict relativement clair pour les trois profils que nous avions choisi d'étudier : une personne seule avec un forfait mobile de base (2 heures de communication vocale), une personne seule avec un forfait smartphone **3G** (3 heures de communication + Internet illimité), une famille de quatre personnes avec deux forfaits smartphone et deux forfaits bloqués pour les enfants. Pour chacun de ces profils, nous avons calculé l'économie réalisée chaque mois avec l'offre quadruple play adaptée (en **dégroupage** total avec engagement de 24 mois), par rapport à un abonnement triple play et un forfait mobile séparés.

Nous vous livrons le résultat de ces calculs dans les pages suivantes, que vous pourrez consulter en détail dans le tableau récapitulatif mis en ligne sur notre site 01net (http://tinyurl.com/2v5nuqs). En résumé, on peut affirmer que c'est Bouygues Telecom qui propose globalement les tarifs les plus intéressants, et SFR qui offre les réductions les plus substantielles pour les familles nombreuses. Quant à Orange, force est de constater que, même si ses offres quadruple play incluent quelques avantages supplémentaires, les remises effectives sur la facture en fin de mois sont proches de zéro… sauf, bien sûr, si vous en profitez pour sortir du dégroupage partiel et économisez ainsi le coût de l'abonnement à la ligne téléphonique classique France Télécom (16 euros par mois). Alors, le quadruple play est-il une aubaine ou une fausse bonne idée ? Au-delà des économies réalisées, quels sont les avantages de cette formule (services additionnels, convergence technologique, simplification des démarches) et ses inconvénients cachés (engagement à long terme, dépendance totale vis-à-vis de l'opérateur, clauses masquées) ?

PESER LE POUR ET… LE CONTRE

Ne vaut-il pas mieux mettre au point sa propre formule en combinant les promotions de plusieurs opérateurs ? Ou attendre la venue sur le marché de Free, futur quatrième opérateur de téléphonie mobile et spécialiste des prix cassés ? Que pensent les premiers clients de ces offres et les associations d'utilisateurs ?

Les réponses à ces questions sont dans ce dossier spécial, écrit avec une seule idée en tête : vous aider à faire votre choix en toute connaissance de cause ■

Qu'est-ce que c'est ?

3G
Terme générique qui désigne les réseaux, appareils et services mobiles de troisième génération. Le réseau 3G offre de nouveaux services (visiophonie, l'accès Internet à haut débit…). En France, le débit maximum théorique atteint les 7,2 Mbit/s (3G+).

Dégroupage
Dispositif légal, commercial et technique qui permet aux fournisseurs d'accès à Internet (FAI), concurrents de l'opérateur historique France Télécom, d'accéder aux installations des particuliers et d'y déployer leurs services ADSL.
Le dégroupage est dit partiel si France Télécom conserve la gestion de la boucle locale (portion de ligne téléphonique qui relie le logement du particulier au répartiteur de quartier du FAI).
Le dégroupage est total lorsque le FAI gère lui-même la boucle locale ; l'utilisateur ne paie plus la location mensuelle de cette ligne à France Télécom.

Edge
Enhanced Data rates for GSM Evolution.
Norme de réseaux de téléphonie mobile, intermédiaire entre celle de deuxième génération (GPRS) et la 3G. Le débit atteint 384 kbit/s en théorie, deux à trois fois moins en pratique.

Les avantages et les inconvénients

Entre les vraies fausses économies, les durées d'engagement, l'abonnement illimité qui n'en est pas vraiment un, mieux vaut peser le pour et le contre et choisir en connaissance de cause.

De vraies économies

20 euros en moins par mois, telle est l'économie moyenne que permet de réaliser une offre quadruple play par rapport à une offre triple play avec forfait mobile. Mais cela dépend de l'opérateur choisi. Bouygues propose des forfaits nettement plus avantageux qu'Orange et, dans une moindre mesure, que SFR. Même si un abonné Bouygues cumule une offre triple play avec un forfait mobile sans Internet, il peut réaliser, selon nos calculs, une économie de 10 euros par mois. Impossible chez Orange et SFR !

La convergence

Le réseau domestique ne s'arrête plus sur le palier. Avoir le même opérateur pour la maison et en déplacement, c'est pouvoir à terme accéder à ses services où que l'on soit. Exemple : pouvoir regarder, sur son smartphone, dans les transports en commun, une émission de télé enregistrée la veille depuis sa box. Pas sûr que cela soit possible si l'on a souscrit des abonnements pour sa box et son smartphone auprès d'opérateurs différents.

Une seule facture

Ras-le-bol de la paperasse ? Pouvoir payer en une seule fois ses forfaits mobile et triple play, ça simplifie forcément la vie. A noter que SFR ne propose pas de facture unique. En revanche, les abonnés peuvent consulter en ligne leurs deux comptes en utilisant le même identifiant et le même mot de passe. Et s'il est possible de lier plusieurs offres, SFR continue à établir des factures distinctes, permettant ainsi à l'abonné de résilier l'une ou l'autre de ces offres quand bon lui semble.

Et si je me fais attraper par l'Hadopi ?

Supposons qu'on soit en 2011. Vous avez déjà reçu plusieurs avertissements de la Haute Autorité, mais voilà, cela a été plus fort que vous, vous avez continué à télécharger. S'en est suivie une décision de justice imposant une coupure de votre connexion Internet. Que se passera-t-il alors ? Que vous ayez souscrit une offre triple play ou quadruple play ne changera rien à l'application de la loi. Vous serez privé de votre connexion fixe à Internet, mais vous aurez toujours accès au même prix à la TV, au téléphone fixe et à Internet sur votre mobile.

Les coûts cachés

Ne jamais oublier les mentions légales. Chez Bouygues Telecom, on y apprend que tout mode de paiement, autre que le prélèvement automatique, est facturé 1 euro de plus par mois. Ou encore, tout forfait souscrit pour 24 mois vous coûtera 6 euros de plus, une fois la période d'engagement expirée (soit le tarif appliqué pour 12 mois). Orange persiste à ne pas inclure les 3 euros pour la location de la Livebox dans les prix des forfaits. Enfin, SFR facture 45 euros les frais de résiliation de sa Neufbox, 5 euros par mois l'option magnétoscope... Voilà qui, mine de rien, sale un peu plus la note à la fin du mois !

Les limites de l'illimité

Aussi illimités soient les forfaits quadruple play, il y a des seuils à ne pas dépasser. Le nombre de correspondants appelés sur mobile par mois est limité à 129 chez Bouygues Telecom, 135 chez SFR et 250 chez Orange. Chez ces deux derniers, tout appel de plus de 3 heures est facturé hors forfait. Seul Bouygues Telecom n'impose pas de limite maximale à la durée d'un appel. Pour ce qui est des échanges de données sur mobile, Bouygues Telecom fixe le plafond à 500 Mo (sauf forfait Neo 24/24). Chez Orange et SFR, le plafond est à 1 Go. Enfin, les trois opérateurs interdisent l'usage de la voix sur IP, le peer to peer, l'accès aux newsgroups et la fonction modem 3G du smartphone.

La durée d'engagement

24 mois. C'est long, très long. On ne sait jamais ce qui peut arriver. Il suffit d'un déménagement en zone blanche, et hop, fini l'accès à la télé par ADSL, la connexion 3G... Dans ce cas, à quoi bon payer pour une offre quadruple play ? Et qui nous dit que l'offre Internet/mobile de Free, attendue pour début 2012, ne sera pas plus alléchante ? Pour l'heure, il se murmure juste que l'intrépide FAI pourrait proposer un forfait mobile à 20 euros pour 3 heures de communication. A suivre donc.

« Avoir un seul opérateur pour son accès Internet et mobile, est-ce vraiment une bonne idée ?

DR

Christophe Bongars

Afutt
Association française des utilisateurs de télécommunications

Le fait qu'il n'y ait qu'une seule facture est plutôt pratique pour l'utilisateur. En outre, les forfaits mobiles inclus dans les offres quadruple play sont assez intéressants, comparés aux offres mobiles nues. Mais en cas de problème, comme un service qui ne fonctionne pas ou une erreur de facturation sur mobile, le client verra son compte bloqué. Ce qui n'est pas le cas si un abonné a souscrit une offre triple play indépendamment d'une offre mobile chez le même opérateur. En cas de soucis, par exemple sur sa ligne ADSL, cela ne se répercute pas sur son abonnement mobile. Par ailleurs, ce type d'offre ne favorise pas la mobilité vers la concurrence. Mais c'est un choix tant de l'opérateur que du consommateur."

DR

Isabelle Lediberder

Association CLCV
Consommation logement cadre de vie

L'association de consommateurs estime que l'économie réalisée grâce aux offres quadruple play, varie de 5 à 35 euros. *« Pour ce qui est de la valorisation des offres quadruple play, le marché est encore trop récent pour émettre un avis. Nous ne disposons pas de suffisamment de recul. »*

▶ Retrouvez **notre tableau comparatif des offres** à l'adresse **http://tinyurl.com/MH652QP**

Les offres à la loupe

Le concept vous tente ? On vous dit quel est l'opérateur le plus généreux, celui qui vous permettra de dépenser moins tous les mois.

ideo de Bouygues : le moins cher

Le pionnier des forfaits quadruple play a lancé ses offres ideo le 25 mai 2009. Et peut se targuer d'afficher les tarifs les plus bas du marché.

Comme on l'a souligné précédemment, ces formules tout-en-un impliquent quelques contraintes (*voir « Les limites de l'illimité » p. 25*). En fonction de la fréquence de ses appels et de son budget, on optera pour l'une des 18 formules appelées Tout-en-un ideo, et soumises à un engagement de 24 mois (les mêmes reviennent à 6 euros de plus pour un engagement de 12 mois). Comptez un minimum de 44,80 euros pour 2 heures de communication.
Si, de plus, vous choisissez de bénéficier d'appels illimités de 21 h à 8 h, le montant s'élèvera à 48,80 euros, voire à 58,80 euros par mois si vous optez pour la tranche horaire de 20 h à 8 h ! Voilà qui amène à réfléchir sachant que le forfait incluant 3 heures d'appels et des appels illimités de 21 h 30 à 8 h revient, lui, à 54,80 euros par mois, soit 4 euros de moins. Le choix est vite fait, non ? Quant aux addicts d'Internet, pour peu qu'ils puissent dépenser 99,80 euros par mois, ils opteront sans hésiter pour le Tout-en-un ideo 24/24 incluant des appels illimités vers tous les opérateurs et un accès à Internet sur mobile autorisant jusqu'à 2 Go d'échange de données par mois. Autre option : attendre de connaître le détail des offres à très haut débit que Bouygues Telecom devrait proposer dans quelques semaines avec Numericable ■

Les Tout-en-un ideo & ideo 24/24

Choisissez le Tout-en-un ideo qui correspond à vos besoins.

Economisez jusqu'à plusieurs centaines d'euros par an		Accédez à la liberté 24h/24	
les Tout-en-un ideo neo.3 + Bbox		ideo 24/24	
1 forfait au choix pour le mobile	Bbox pour la maison	Forfait Neo 24/24 pour le mobile	Bbox pour la maison
1 Forfait neo.3 ou 1 Forfait sans appels illimités + SMS / MMS illimités 24h/24 + Internet, Mails 24h/24 et TV 3G+ (3G+ jusqu'à 500Mo/mois)	Internet illimité jusqu'à 20 Méga + TV : plus de 100 chaînes incluses. Vidéo à la demande + Téléphonie fixe : Appels illimités vers les fixes en France et plus de 100 destinations à l'international	APPELS ILLIMITÉS 24H/24 vers tous les opérateurs + SMS / MMS illimités 24h/24 + Internet, Mails 24h/24 et TV 3G+ (3G+ jusqu'à 2Go/mois) Disponible uniquement avec ideo 24/24	Internet illimité jusqu'à 20 Méga + TV : plus de 100 chaînes incluses. Vidéo à la demande + Téléphonie fixe : Appels illimités vers les fixes en France et plus de 100 destinations à l'international

Bouygues ideo

- **Forfaits :** de 44,80 euros par mois (forfait ideo Neo 3 pour 2 heures sans appel illimité) à 103,80 euros par mois (ideo 24/24 pour 6 heures + illimité de 18 h à 8 h).
- **Engagement :** 24 mois (+ 6 euros si l'engagement est de 12 mois).
- **Economie réalisée par rapport à un abonnement similaire triple play + mobile chez le même opérateur :** de 10 à 20 euros par mois.
- **Accès Internet fixe :** 16,6 Mbit/s (débits IP).
- **TV :** 100 chaînes.
- **Tél. fixe :** appels illimités vers les fixes en France et vers 100 destinations.
- **Internet Mobile :** dans la limite de 500 Mo (sauf ideo 24/24 jusqu'à 2 Go par mois).

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les économies réalisées, l'offre clairement détaillée sur le site, la possibilité de résilier la partie BBox (bien que cela oblige à se réengager pour la partie mobile).

ON N'AIME PAS
Le surplus de 6 euros par mois lorsqu'on s'engage uniquement sur 12 mois.

Vérifiez la couverture 3G

Avant toute souscription, assurez-vous que votre mobile captera bien le réseau 3G de l'opérateur choisi à votre domicile et aux alentours.
▶ **Orange** et **SFR** se sont engagés auprès de l'Arcep, l'autorité de régulation, à permettre l'accès à leur réseau respectivement à 91 % et à 88 % de la population avant fin 2010. Il faudra attendre fin 2011 pour que le réseau 3G d'Orange atteigne 98 % de la population. Et fin 2013, pour que 99,3 % de la population accèdent au réseau SFR.
▶ De son côté, **Bouygues Telecom** accuse toujours un peu de retard par rapport à ses concurrents, mais à ce jour, son réseau 3G atteint néanmoins 82 % de la population. En outre, l'opérateur a également déployé un réseau **Edge** qui, avec un débit moyen de 200 kbit/s, permet néanmoins d'accéder à l'Internet mobile.

▶ Retrouvez notre tableau comparatif des offres à l'adresse http://tinyurl.com/MH652QP

Open d'Orange : cherchez l'économie

Les formules quadruple play proposées par l'opérateur historique ne permettent pas toujours de faire des économies. Explications.

L'opérateur historique veut séduire de nouveaux clients et ça se voit. Orange est ainsi le seul à permettre des appels illimités depuis le fixe vers quatre numéros de mobile, tous opérateurs confondus. Hélas, cet avantage n'enlève rien au fait que ses forfaits Open sont les plus chers du marché. On en dénombre quatre au total, qui se différencient par la durée des communications sur mobile et par la tranche horaire au cours de laquelle les appels sont illimités. Au lieu de ces options, on peut préférer bénéficier d'appels illimités vers trois numéros de mobile Orange ou vers tous les opérateurs. Ces quatre forfaits varient de 57,90 euros à 112,90 euros par mois, prix de location de la Livebox compris, pour un engagement de 24 mois. Même comparés aux offres Internet et mobile d'Orange, les forfaits Open ne permettent pas toujours de réaliser de réelles économies. Exception faite des abonnés de l'opérateur qui paient 16 euros pour l'abonnement à la ligne fixe en plus d'un forfait triple play et mobile, le gain peut s'élever alors à près de 34 euros. Ce qui est loin d'être négligeable.

En revanche, si un abonné Orange dispose d'ores et déjà d'un forfait en **dégroupage** total, il ne gagne rien. Etonnamment, il peut même perdre 10 centimes d'euro, s'il souscrit une offre Open plutôt que deux forfaits distincts, l'un pour le triple play et l'autre pour le Webphone (3 heures de communication) ! Voilà qui n'est pas très joueur.

Pour l'heure, l'Autorité de la concurrence vient de déclencher une enquête sur ces offres Open. Objectif : vérifier s'il y a ou non motif à contentieux, notamment par rapport aux offres concurrentes. Réponse attendue d'ici à la fin de l'année. Nous, on ne cherche plus ■

Le vrai-faux quadruple play d'Orange

En affichant un tarif de 39,90 euros par mois, l'offre Open Mini d'Orange semble défier toute concurrence. Mais ne vous y trompez pas ! L'accès à la téléphonie fixe et à la télévision par ADSL est disponible uniquement sur le PC, avec le risque de coupures récurrentes que cela suppose. Pour le reste, le forfait comprend l'accès à Internet sur PC jusqu'à 20 Mbit/s et 1 heure d'appels depuis un mobile (sans accès Internet). Vous pouvez faire aussi bien, voire moins cher, en combinant un forfait mobile low cost (1 heure à 8,90 euros chez Zero forfait) avec une offre triple play classique à 29,90 euros chez Dartybox, Free ou Numericable ■

orange

Orange Open

▶ **Forfaits :** de 57,90 euros par mois (1 heure mobile + illimités 24 h/7 j vers 3 numéros ou de 21 h 30 à 8 h) à 112,90 euros par mois (appels illimités 24 h/7 j).

▶ **Engagement :** 24 mois (+ 6 euros pour un engagement de 12 mois).

▶ **Economie réalisée par rapport à un abonnement similaire triple play + mobile chez le même opérateur :** de 5 à 35 euros.

▶ **Accès Internet fixe :** 20 Mbit/s (débit IP).

▶ **TV :** 100 chaînes.

▶ **Tél. fixe :** illimité vers 4 numéros de mobiles tous opérateurs et vers tous les fixes en France + 100 destinations + 1 heure vers mobiles en France.

▶ **Internet Mobile :** dans la limite de 1 Go par mois.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les appels illimités du fixe vers quatre numéros de mobile.

ON N'AIME PAS
L'augmentation de 6 euros de chaque forfait pour un engagement de 12 mois, l'impossibilité de résilier l'une des composantes du forfait (mobilité, ADSL).

▶ Retrouvez notre tableau comparatif des offres à l'adresse http://tinyurl.com/MH652QP

Multi-Packs de SFR : un casse-tête de remises

Avec les offres Multi-Packs de SFR, plus on cumule de forfaits, plus on peut bénéficier de réductions. Mais mieux vaut s'armer de sa calculette.

La publicité pour les Multi-Packs de SFR ne cesse de le marteler : « *Plus vous prenez d'abonnements, plus vous avez de réductions !* ». Mais elle ne dit pas à quel point c'est difficile de s'y retrouver. Certes, un outil de simulation permet de connaître les réductions accordées par forfait, selon le pack qu'on a constitué. Mais il faut calculer soi-même le total de la future facture. Et ça, c'est très énervant.

En outre, la simulation suppose que l'on connaisse déjà les conditions des offres. Vous voulez persévérer ? Déterminez d'abord vos besoins en téléphonie mobile : le nombre de forfaits souhaité, vos préférences pour les appels en illimité (valables pour trois numéros ou une tranche d'heure) et si vous êtes déjà client chez SFR, notez bien le nom des forfaits bloqués déjà souscrits. Maintenant, lancez la simulation incluant, par exemple, quatre abonnements mobiles (2 Illimythics 5 Webphone 3 heures pour les parents et 2 forfaits bloqués MTV Starter 1 heure pour les enfants) ainsi qu'une offre triple play utilisée par l'ensemble de la famille (à condition que ses membres habitent sous le même toit). Le total de ces abonnements chez SFR revient à 189,50 euros, mais en souscrivant l'offre Multi-Packs, vous économiserez 31 euros par mois ! Ça valait le coup de persévérer. La réduction sera moindre pour une personne seule cumulant une offre Neufbox et un forfait Illimythics 5 Webphone incluant 1 heure d'appels. De l'ordre de 14 euros par mois tout de même (du moins par rapport aux offres souscrites séparément chez SFR) ■

SFR Multi-Packs

- **Forfaits :** réductions variables selon le nombre de forfaits. Ex. : 14 euros/mois pour 1 forfait Illimythics 5 Webphone (à partir de 43,90 euros/mois pour 1 h d'appels + 1 Neufbox (29,90 euros/mois).
- **Engagement :** 24 mois (+ 6 euros pour un engagement de 12 mois).
- **Economie réalisée par rapport à un abonnement similaire triple play + mobile chez le même opérateur :** de 16 à 31 euros.
- **Accès Internet fixe :** 16,6 Mbit/s (débit IP).
- **TV :** 150 chaînes.
- **Tél. fixe :** appels illimités vers les fixes de plus de 100 destinations.
- **Internet Mobile :** dans la limite de 1 Go par mois.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le montant des réductions, le cumul de plusieurs offres pour les membres de la famille résidant à la même adresse.

ON N'AIME PAS
La complexité de l'offre, l'augmentation de 6 euros de chaque forfait pour un engagement de 12 mois.

Notre verdict

Le forfait quadruple play de Bouygues est vraiment imbattable. L'offre d'Orange, malgré quelques atouts, demeure trop chère et celle de SFR trop brouillonne.

L'offre ideo à 44,80 euros par mois de Bouygues Telecom est assurément la moins chère du marché. Mais les économies réalisées grâce au quadruple play dépendent avant tout du montant de ses factures triple play et mobile actuelles ! Tout abonné qui souscrit un abonnement de 16 euros par mois pour une ligne fixe France Télécom est, par exemple, assuré de réaliser des économies s'il opte pour un forfait Open Orange. En revanche, s'il est déjà en dégroupage total, le gain sera quasiment nul. Enfin, toute famille cumulant, par exemple, quatre forfaits mobiles fera davantage d'économies en souscrivant un Multi-Packs chez SFR. Autre possibilité : panacher un forfait Ideo et des abonnements mobiles auprès d'opérateurs low cost (Simplicime, Zero Forfait…), mais c'en est alors fini de la facture unique.

ISTOCKPHOTO

dataserv

Leader du marché européen pour le matériel informatique d'occasion : 500.000 unités reconditionnées par an

Ventes internationales et nationales :
04 67 50 55 57
paul@dataserv.fr

Ordinateurs | Portables | Ecrans | Imprimantes

159 € TTC

Optiplex GX270 pentium IV
2.8 Ghz / 1024 Mo / 40 Go DVD
xp pro + tft 17"

Petit prix

Toshiba tecra M2 centrino
1.5 Ghz / 512 Mo / 40 Go combo xp pro

Super affaire !

199 € TTC

FAITES VOS ACHATS EN LIGNE SUR WWW.DATASERV.FR

259 € TTC

Hp nc6400 c2d
1.8 Ghz / 1024 Mo / 80 Go
combo win xp pro

A ne pas rater

Nec powermate ML6 pentium IV
2.8 Ghz / 512 Mo / 40 Go dvd xp pro

Prix explosé !

89 € TTC

Des milliers de références, des produits révisés, un service client à votre écoute.

Appelez vite au

04 67 50 55 57

Convaincu ? Alors, changez d'opérateur !

Evitez les mauvaises surprises ! Voici tous nos conseils avant d'adopter un forfait quadruple play et de résilier ses différents abonnements.

Votre décision est prise, vous souhaitez souscrire un forfait quadruple play pour faire des économies ou bénéficier de services supplémentaires tels qu'un accès à Internet sur mobile. Voire même les deux ! Mais voilà, il vous faut changer de fournisseur d'accès à Internet (FAI) et/ou d'opérateur mobile. Comment faire ? ■

2 Relisez votre contrat

Vérifiez si la période d'engagement de votre abonnement mobile et/ou Internet a expiré ou non. Souvenez-vous de la loi Chatel adoptée en 2008. Vous pouvez résilier votre contrat par anticipation à partir du 13e mois d'engagement. Mais cela a un coût : en l'occurrence, le quart du montant total des mois contractuels restants. Votre futur opérateur peut vous rembourser une part de ces frais. Orange s'engage à reverser 60 euros au titre du remboursement des frais de résiliation jusqu'au 6 décembre 2010. SFR devrait renouveler son offre de 100 euros, cumulable pour un forfait triple play et un forfait mobile (soit 200 euros). Bouygues Telecom s'engage à rembourser jusqu'à 90 euros uniquement pour la partie box.

1 Vérifiez l'accès au réseau

Empruntez le téléphone portable d'un ami, ou d'un voisin, afin de vérifier si vous captez bien le réseau 3G de votre futur opérateur.

3 Demandez votre code RIO

Vous souhaitez conserver votre numéro de téléphone mobile ? Il faudra fournir à votre nouvel opérateur votre Relevé d'identité opérateur (RIO), un code à 12 chiffres. Si vous êtes abonné mobile chez Orange, composez le 527, chez SFR le 933, enfin chez Bouygues Telecom le 658. Sachez néanmoins qu'au cours de la demande de résiliation, votre opérateur devrait vous communiquer votre RIO.

ILS L'ONT FAIT, OU PAS...

DR

Béatrice B.

Brest

« J'ai beaucoup hésité avant de souscrire.

Depuis trois ans, Béatrice cumulait une offre triple play chez Orange à 42,88 euros par mois et deux forfaits mobiles chez Bouygues Telecom, le premier pour son usage personnel à 19,40 euros, et le second; pour son fils de 17 ans à 26,90 euros par mois. Cet été, elle a décidé de changer de fournisseur d'accès à Internet : *« J'ai souscrit une offre Ideo à 45 euros. En plus, j'ai pu bénéficier d'une remise de 100 euros pour l'achat d'un iPhone. J'ai beaucoup hésité avant de souscrire, car je craignais d'une part d'être privée d'accès à Internet pendant trois semaines, et d'autre part, on m'avait dit que mon adresse mail chez Orange serait peut-être coupée. Finalement, tout s'est bien passé. Le changement s'est fait en 48 heures, après réception de la lettre recommandée à Orange. Et je conserve l'accès à mon adresse mail. J'ai remis le décodeur et la Livebox dans un point relais dans les délais impartis par Orange. J'ai néanmoins reçu, il y a 15 jours, une demande de restitution du matériel. Je leur ai répondu que c'était déjà fait, et j'espère que cela va se régler gentiment. »*

DR

Sébastien C.

Paris

« J'attends les offres de Free en 2012.

4 Respectez les règles

C'est décidé, vous changez de FAI. Tout d'abord, adressez une lettre recommandée à votre actuel fournisseur d'accès à Internet. Pour ce qui est de votre abonnement mobile, c'est votre futur opérateur qui s'occupera du transfert de votre dossier. La résiliation sera effective dans un délai maximum de 10 jours à compter de la réception de la lettre recommandée. Votre (ex) FAI vous précisera par courrier dans quel laps de temps vous devrez restituer le matériel (attention de ne pas oublier les câbles) par courrier, dans une boutique ou un point relais. Orange et SFR fixent le délai de restitution à 20 jours et Bouygues à 30 jours. Seul Orange ne facture pas de frais de résiliation, mais en cas de retour non complet ou en mauvais état de fonctionnement de la Livebox, l'opérateur facture une somme forfaitaire de 49 euros – voire de 100 euros – en fonction des frais de réparation. SFR impose, de son côté, des frais de résiliation de 45 euros et Bouygues Telecom de 49 euros.

Modèle de lettre

[Prénom - NOM]
[Adresse]
[Numéro de tel]
[numéro d'abonné]

[Lieu, Date]

A télécharger sur http://tinyurl.com/MH652QP2

Objet : Résiliation d'abonnement
Recommandé avec Accusé de Réception

Madame, Monsieur,

Par la présente, veuillez accuser réception de la résiliation de mon abonnement de téléphonie mobile/accès à internet.

Conformément aux conditions générales de vente, je vous remercie de prendre les mesures adéquates pour mettre fin au contrat d'abonnement qui nous lie. Je constate que la durée d'engagement de mon abonnement s'achève le [date]. Conformément aux CGV la période de préavis étant de [x] mois nous cesserons d'être liés par quelque contrat que ce soit à compter du [date de fin].

Comme prévu par l'article 2004 du Code Civil, je vous informe également de la révocation de l'autorisation de prélèvement automatique.
Merci de m'indiquer par retour de courrier la marche à suivre pour restituer le modem.

Veuillez accepter, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

[signature]

5 Indiquez votre nouvelle adresse à vos contacts

Pas facile de conserver son adresse mail... La loi a failli imposer aux FAI de faire suivre les e-mails reçus par leurs anciens abonnés pendant six mois. Cet amendement n'ayant jamais été adopté, l'internaute ne peut être assuré de conserver l'adresse mail de son ex-FAI. Dans le doute, il est conseillé d'indiquer à ses contacts l'adresse d'un webmail (Hotmail, Gmail, Yahoo Mail…).

Je ne vais pas passer au quadruple play tout de suite. C'est trop cher, j'attends que les prix baissent. Et puis, je suis chez Free depuis plusieurs années et je n'ai pas envie de changer de fournisseur d'accès à Internet. Je voudrais d'abord voir ce qu'ils vont proposer comme forfait mobile à partir de 2012. Là, ils commencent à installer des antennes à Paris. »

Bertrand C.
Rennes

« Avant, je payais 85 euros par mois.

Après avoir entendu parler de l'offre Open, Bertrand s'est rendu dans une boutique Orange en août dernier : *« J'avais déjà une offre triple play chez eux et un forfait mobile de 2 heures chez SFR. Je ne souhaitais pas changer de fournisseur d'accès à Internet, car je tiens à garder mon adresse mail Wanadoo. Je l'ai utilisée pour faire connaître une association, et maintenant qu'elle circule, je ne souhaite pas en changer. J'ai opté pour l'offre Open 2, ce qui me permet non seulement de faire des économies, mais aussi de bénéficier de services supplémentaires. Avant, je payais 85 euros par mois (29,90 euros pour le triple play, 16 euros pour l'abonnement à France Télécom et enfin 40 euros pour l'abonnement mobile), aujourd'hui, la facture est passée à 65 euros par mois. Le changement s'est passé sans problème. J'ai appelé SFR pour obtenir le RIO et Orange a fait le nécessaire. Quelques points faibles néanmoins : le télécopieur n'est plus utilisable, et le répondeur d'Orange, le 888, n'indique jamais le numéro qui a laissé un message. »*

VRAI OU FAUX ?

Il est facile d'usurper une adresse mail

ANN MARIE KURTZ/ISTOCKPHOTO

Vrai La faute en revient au protocole SMTP, celui qui régit la manière dont les courriels sont expédiés. Par défaut, il ne prévoit pas de vérifier l'identité de l'expéditeur. Dès lors, il est possible d'envoyer des courriels sous n'importe quelle adresse, officielle (nicolas.sarkozy@elysee.gouv.fr) ou farfelue (dieu@la-haut.org). Il n'est pas nécessaire que l'adresse, ou même le nom de domaine, existe. Cette insuffisance du protocole SMTP est exploitée par les spammeurs pour envoyer leurs messages nuisibles. Et ceux-ci n'hésitent pas à mouliner des adresses à tour de bras, afin de tromper les destinataires. Toutefois, l'usurpation d'adresse mail peut être repérée. En effet, un courriel contient des informations cachées sur son expéditeur, dans ce que l'on appelle les en-têtes. De même, le serveur de mails utilisé pour l'expédition, ou l'adresse IP de l'ordinateur de l'expéditeur, peut révéler la véritable identité de ce dernier ■ *OL*

Portrait

Il fait l'objet d'un portrait à charge dans le film *The Social Network*, il est plus riche que Steve Jobs...

Qui est Mark Zuckerberg ?

L'histoire du brillant étudiant de Harvard, tout le monde la connaît à peu près. Né en 1984, il a à peine 20 ans lorsqu'il lance thefacebook.com, un mini-réseau social destiné aux étudiants de l'université de Harvard.

Mais qui est vraiment Mark Zuckerberg ? Un gentil génie de l'informatique, milliardaire philanthrope ? Ou un jeune type sans scrupule qui se soucie aussi peu de la vie privée des gens que de ses premières lignes de code ? Probablement un peu les deux. Jusqu'ici plutôt secret sur sa vie privée – même s'il se livre un peu à ses 748 540 « amis » Facebook –, l'homme qui veut faire du monde « *un endroit plus ouvert* » sort de sa réserve. Pour preuve, sa récente opération de communication à la médiatique émission américaine d'Oprah Winfrey. On y voit le créateur de Facebook dans sa modeste bicoque de Palo Alto, en Californie – « louée » souligne le commentaire – prendre des cours de chinois et étreindre sa petite amie, rencontrée avant le succès.

TRENTE-CINQUIÈME FORTUNE DES ÉTATS-UNIS

Le timing est parfait pour annoncer la création de sa fondation pour l'éducation « Start-up : Education », à laquelle il alloue la somme de 100 millions de dollars. Sa fortune dépasse désormais celle de Steve Jobs, le créateur d'Apple. A 26 ans, il apparaît comme le trente-cinquième Américain le plus riche, selon le classement du magazine *Forbes*... Voilà pour le côté gentil milliardaire philanthrope.

Pour le côté obscur, il faut aller voir le film de David Fincher, *The social Network*, tiré du livre, certes romancé, de Ben Mezrich, *La revanche d'un solitaire*. A l'affiche depuis le 13 octo-

A quoi sert le moteur graphique d'un

Il gère tout ce qui est visible à l'écran. Il définit les angles de caméra (lesquels déterminent le champ de vision du joueur), l'éclairage, les objets et leurs textures, l'animation et les effets spéciaux comme le flou, les ombres portées, les reflets, la fumée ou les particules, par exemple la poussière ou la pluie.

La plupart des images de synthèse utilisent la méthode dite de « rendu de polygones ». Tous les objets sont représentés sous forme de triangles, plus ou moins nombreux selon leur complexité, ce qui leur donne un aspect de maillage en fil de fer. Ils sont ensuite habillés de textures et peuvent subir des transformations géométriques, et même se voir attribuer des propriétés physiques (densité, par exemple) et interagir avec leur milieu selon les instructions du moteur graphique. Celui-ci prend en charge de nom-

JUSTIN SULLIVAN/AFP, DR

bre en France, il cartonne déjà aux Etats-Unis attirant plusieurs millions de spectateurs et prenant la première place du box-office : 23 millions de dollars de recettes en un week end !
Le film explore les débuts du réseau social et dépeint un Mark Zuckerberg génial, mais renfermé et asocial, une sorte de caricature de geek. Le film évoque également la dispute avec ses amis d'alors. Lesquels l'ont ensuite accusé de leur avoir volé l'idée de Facebook et l'ont poursuivi en justice. L'autre aspect gênant du personnage, c'est sa désinvolture vis-à-vis de la notion de vie privée. Totalement décomplexé, le créateur de Facebook ne voit pas pourquoi il cacherait quelque chose et n'éprouve aucun besoin de limiter l'accès à ses photos personnelles, par exemple. Un point de vue inquiétant, venant de la personne à la tête d'un fichier gigantesque, riche de 500 millions de membres du réseau social ■ ***MR***

jeu vidéo ?

breux formats graphiques de fichiers, permet d'animer facilement un objet et de faire varier l'éclairage. Il est aussi capable d'adapter l'affichage à la puissance de l'ordinateur sur lequel il tourne, même si celui-ci ne dispose pas de la dernière carte vidéo.
Les moteurs graphiques les plus évolués coûtent cher à développer, c'est pour cette raison qu'ils sont utilisés dans d'autres jeux que ceux pour lesquels ils ont été initialement prévus. Ainsi Unreal Engine, conçu à l'origine pour Unreal Tournament, se retrouve depuis plusieurs années dans de nombreux jeux de tir ■ ***CV***

DR

LE MOT DE LA SEMAINE

Onduleur

Equipement électronique qui fournit le courant électrique pour le fonctionnement d'une installation, comme un ordinateur et ses périphériques, en cas de coupure électrique. Il offre quelques minutes d'autonomie. En réalité, il combine un redresseur, une batterie de secours et un onduleur. Lequel convertit le courant électrique continu stocké dans la batterie en courant alternatif pour alimenter l'installation ■ ***OL***

DR

ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS

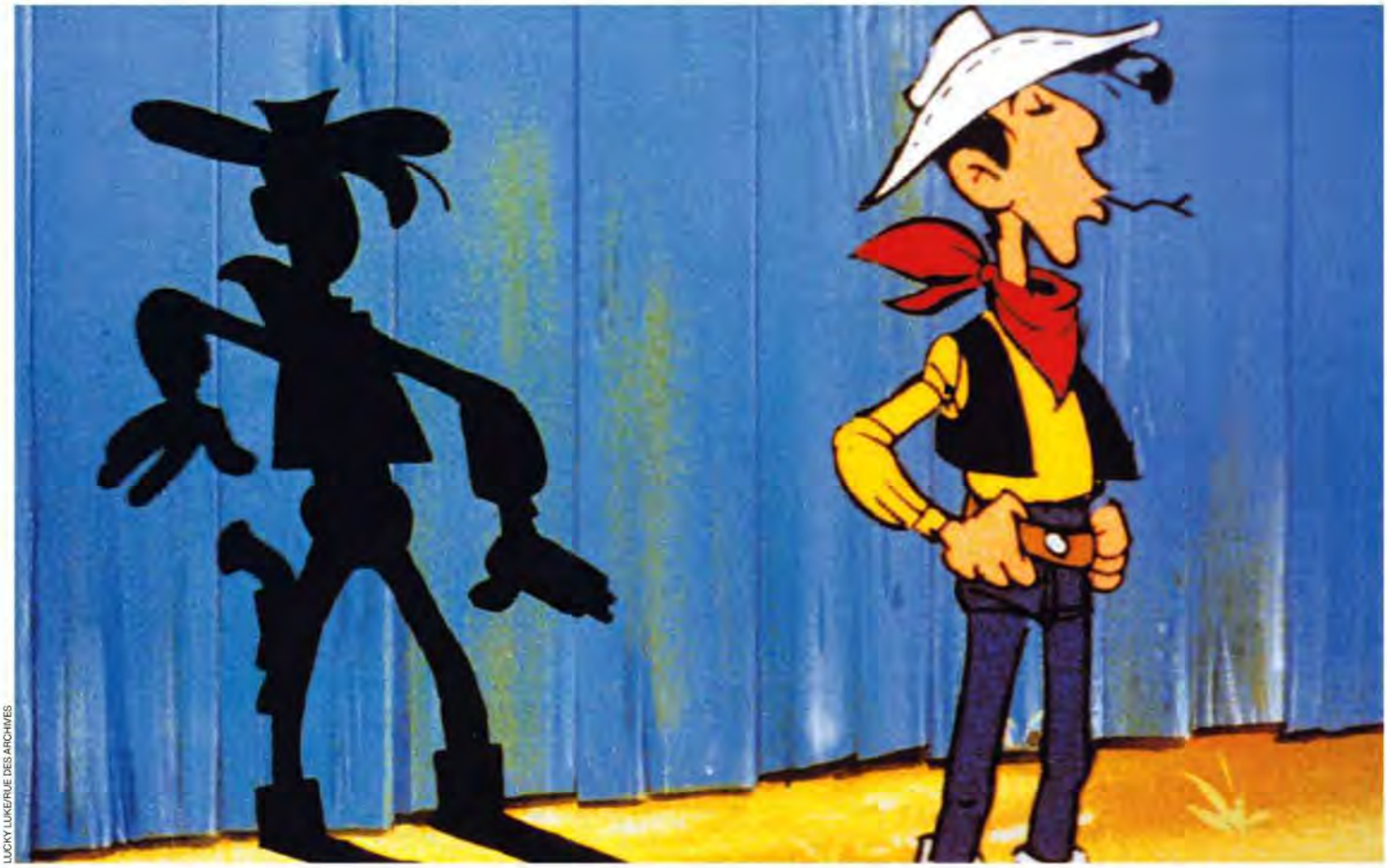
Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse redaction@microhebdo.com en précisant Questions/Réponses en objet.

Qu'est-ce qu'un baladeur MP5 ?

Après les baladeurs MP3 exclusivement audio et les baladeurs MP4, qui sont capables de lire musiques et vidéos, viendrait le temps des baladeurs MP5... L'expression fleurit dans les descriptifs, alors même qu'elle désigne ce que l'on serait tenté d'appeler plus simplement un baladeur multimédia. Reste à comprendre son origine et ce qu'elle recouvre exactement.

DR

Ce sont vraisemblablement les fabricants chinois d'appareils électroniques qui l'ont forgée, dans le but de marquer la supériorité de leurs nouveaux baladeurs sur ceux qui existent déjà. MP5, ça sonne forcément mieux que MP4 dans l'esprit des consommateurs. Sauf que les baladeurs MP3 et MP4 se nomment ainsi en référence aux formats audio (MP3) et vidéo (Mpeg4 et ses dérivés) qu'ils sont capables de lire. La mention MP5, elle, ne correspond à aucun format. Elle est artificielle et, pire, n'est pas unifiée. Généralement, elle indique que le baladeur accepte plus de formats vidéo que les baladeurs MP4. Mais elle peut également signifier que le baladeur possède un appareil photo, ou un tuner TV, ou encore qu'il est capable d'afficher des formats de livres électroniques. Bref, cette mention MP5 n'est pas précise et n'a pas la même signification d'une marque à l'autre. C'est pourquoi, à *Micro Hebdo*, nous préférons parler de baladeurs multimédias, quitte à détailler leurs fonctions et les formats acceptés ■ ***OL***



LUCKY LUKE/RUE DES ARCHIVES

Des sites plus rapides que des logiciels !

Les logiciels en ligne sont si véloces et fluides qu'on peine à les différencier des logiciels classiques. Mais comment fonctionnent-ils ?

Stéphane Viossat

Depuis le 9 septembre 2010, une révolution a atteint le Web. Celle du temps réel. Elle a été initiée par Google avec l'apparition de la recherche instantanée. La promesse est étonnante, et pourtant, cela fonctionne parfaitement : à peine l'internaute tape-t-il les termes de sa recherche dans le formulaire de la page du moteur que non seulement les suggestions apparaissent, mais également les réponses ! Une prouesse inimaginable il y a quelques années. A bien y regarder, les sites Web les plus avancés se comportent désormais comme des logiciels. Certains clonent d'ailleurs tout simplement des logiciels connus. Ainsi en va-t-il pour des sites comme les suites bureautiques Office Web Apps et Google Documents, et les logiciels de dessin en ligne d'Aviary (www.aviary.com). Dans toutes ces applications, on clique sur des boutons, on parcourt des menus, on déplace des éléments à la souris et la page se modifie instantanément, exactement comme s'il s'agissait d'un logiciel installé sur notre disque dur.

Comment cela est-il possible ? Grâce à de nombreuses améliorations technologiques dont quelques-unes sont farouchement tenues secrètes.

En tête de liste, on trouve, bien sûr, l'amélioration constante des performances des navigateurs. Lorsque nous nous connectons à un site, celui-ci nous transmet plusieurs types d'informations : des informations pures comme le texte contenu dans les billets d'un blog ; des informations de mise en page, par exemple telle couleur pour tel type de texte, telle image pour tel bouton ; et du code de programmation pour l'interactivité avancée de la page. Ce dernier, la plupart du temps, est fourni dans le langage JavaScript, que tous les navigateurs sont capables de comprendre.

LA GUERRE DU JAVASCRIPT

Or, depuis 2008, les navigateurs se sont livrés une guerre intensive sur le front de la puissance des moteurs JavaScript. Le meilleur sera le plus rapide à traiter les programmes. Les moteurs se sont succédé à un rythme effréné, clouant chaque fois leurs prédécesseurs sur

place en annonçant des vitesses d'exécution souvent deux fois plus rapides. Si le JavaScript ne permettait à ses débuts que d'incorporer de petits gadgets, les moteurs TraceMonkey pour Firefox, V8 pour Google, Nitro pour Safari ou Chakra pour Internet Explorer 9 sont désormais capables de faire fonctionner, dans les navigateurs, de véritables clones de logiciels, tout aussi véloces. Et pour cause : ce sont les navigateurs qui font l'essentiel du travail.

DES INFORMATIONS DISSOCIÉES

Même si ces derniers sont très rapides, il est étonnant qu'ils puissent afficher aussi vite des informations venant de très loin. On tape une lettre sur le clavier, et tout de suite des images et des textes s'affichent, qui proviennent d'ordinateurs parfois à l'autre bout du monde. Comment les informations peuvent-elles voyager si promptement ? Grâce, en grande partie, à la dissociation entre les informations et leur mise en forme. Dans Google Instant, dès la connexion sur la page d'accueil de Google, toutes les mises en page éventuelles de la page de résultats sont automatiquement téléchargées. Ensuite, au fur et à mesure que l'internaute tape, seuls les textes nécessaires à la réponse lui sont envoyés, sous forme compressée. C'est le programme en JavaScript de la page Google qui se charge de les placer au bon endroit. Les échanges de données entre l'ordinateur de l'internaute et ceux de Google sont ainsi limités. On a l'impression que sont téléchargées des pages complètes de résultats quand ce ne sont que quelques textes et images. Toutes les applications Web suivent ce principe. Elles stockent toutes les informations statiques dans le navigateur du visiteur, et n'actualisent que les données des parties qui changent. Moins il y a de données à échanger, plus cela peut se faire rapidement. Tout ceci ne suffit pas, malgré tout, pour permettre la magie d'un Google Instant. Pour réussir ce tour de force, il faut tricher. L'astuce consiste à fournir le maximum d'informations avant même que l'internaute l'ait demandé !

L'ASTUCE : FOURNIR LE MAXIMUM D'INFORMATIONS AVANT LA DEMANDE DE L'INTERNAUTE

DES SITES VISIONNAIRES

Pour devancer l'internaute, il est recommandé de s'appuyer sur l'étude statistique des recherches de l'ensemble des utilisateurs du Web. Lorsqu'un internaute commence sa requête par « sar », il peut très bien vouloir taper « sardine ». Mais statistiquement, pour un internaute français, il y a plus de chance que la requête finale soit « sarkozy ». Il est donc possible de prévoir les recherches les plus probables qu'effectuera un internaute français, uniquement à partir d'une fraction de sa requête. Dès la première lettre tapée, les résultats les plus probables pour les lettres à suivre sont donc déjà envoyés !
Les applications Web font fortement appel à cette technique de mise en cache : elles stockent à l'avance le plus de données possibles dans la mémoire du navigateur, pour les ressortir instantanément au moment où elles deviennent nécessaires. Et nous n'avons pas fini de nous émerveiller : avec l'avènement du HTML5, les applications Web vont pouvoir stocker de façon encore plus efficace les données dans les navigateurs. Et gagner encore en rapidité ■

Le Web instantané

Depuis que Google Instant a été lancé, de nombreux développeurs malins ont créé des sites reproduisant le même principe et utilisant pour la plupart, les ressources pour programmeurs offertes par Google. On peut donc tester la recherche en temps réel de vidéos sur YouTube Instant (http://ytinstant.com), l'affichage de cartes en temps réel avec Instant Maps (http://tinyurl.com/29ztzlt), d'images avec Instant Images (http://tinyurl.com/2w4945p). L'iTunes Store se voit aussi agrémenté de versions rapides comme iTunes Instant (http://tinyurl.com/2v4arx4) et App Store Instant (http://tinyurl.com/346yz59).

A peine une lettre est-elle tapée dans YouTube qu'aussitôt la vidéo apparaît.

Une impression d'immédiat

Le « temps réel » n'est qu'une question de perception. Car toute action d'un logiciel prend un certain délai. Pour qu'il y ait sensation d'action en temps réel, il suffit que l'écart de temps entre l'action de l'utilisateur et le renouvellement de l'affichage à l'écran soit très court. Plus court que le temps de réaction de l'utilisateur lui-même. Pour Google Instant, l'impression d'instantanéité est due à un affichage des informations en moins de 300 millisecondes après que l'internaute a tapé une lettre sur son clavier. Pourquoi 300 millisecondes ? C'est, a constaté Google, le temps moyen qui sépare la frappe de deux lettres lors d'une saisie dans le moteur de recherche ! En affichant un résultat avant même que l'internaute ait le temps de taper une nouvelle lettre, Google nous fait croire que le résultat est « immédiat ». Reste que 300 millisecondes, c'est, avouons-le, quand même très court...

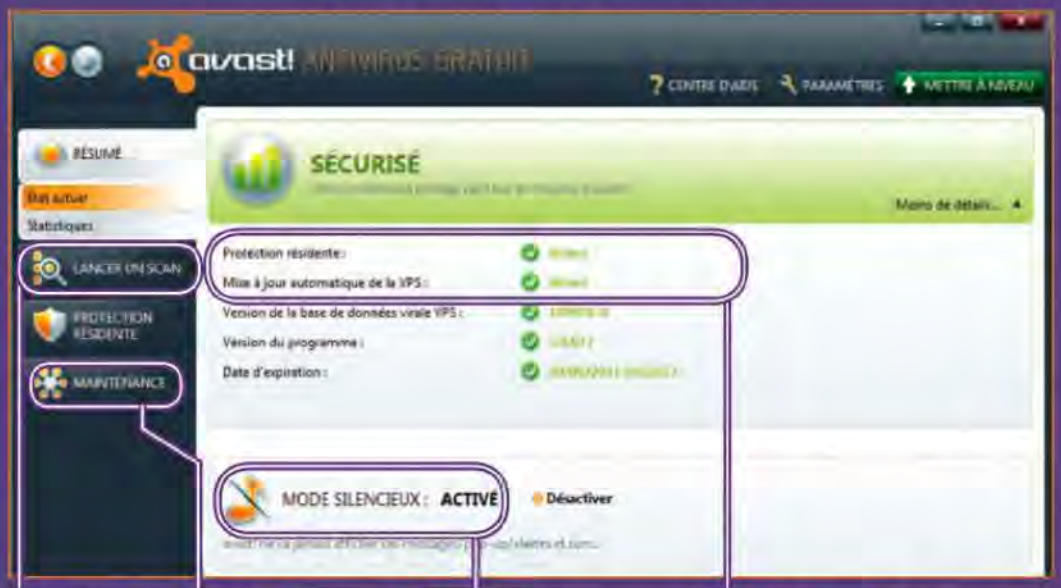
Configurez correctement v

PAS À PAS

L'antivirus est un outil indispensable pour protéger son PC. Encore faut-il savoir ajuster cet outil complexe à ses besoins. Voici quelques clés pour vous aider à maîtriser ces logiciels de protection, en commençant par l'un des plus populaires : Avast!

Amine Meslem

Pilotez Avast! sans appréhension



Contrôlez manuellement votre ordinateur.

Eliminez définitivement les fichiers vérolés.

Evitez les alertes gênantes.

Vérifiez d'un coup d'œil que l'antivirus est à jour et que tous ses modules sont activés.

ÉTAPE 1

Téléchargez et installez le logiciel

1 Ouvrez votre navigateur Web et rendez-vous sur la page http://t.01net.com/tc25899 pour télécharger la version gratuite d'Avast! Double-cliquez sur ***Télécharger*** et indiquez si vous souhaitez ou non participer à la communauté Avast! Valider cette option permet d'autoriser l'envoi anonyme de données concernant les virus et les fichiers suspects trouvés sur votre ordinateur afin que l'éditeur puisse lutter plus efficacement contre les menaces. Vous pouvez aussi choisir les éléments à installer en cochant la case ***Installation personnalisée***. Il est toutefois recommandé d'effectuer une installation standard et de laisser la case décochée. Cliquez sur ***Suivant*** pour démarrer l'installation et sur ***Fin*** quand elle est terminée. L'icône Avast! apparaît alors sur votre Bureau ainsi qu'une boule orange dans la Barre de notification de Windows (1).

2 Double-cliquez sur l'un des raccourcis de l'antivirus pour ouvrir la fenêtre principale du logiciel. Sur la fenêtre d'accueil, un message vous invite à vous enregistrer dans les 30 jours. En effet, si Avast! est gratuit, l'enregistrement est nécessaire pour recevoir, après ce délai, les dernières mises à jour de la base de données virale. Pour cela, cliquez sur ***Enregistrez-vous maintenant***. Les informations requises sont votre nom et une adresse mail valide. Une fois l'enregistrement effectué, vous recevrez un code valable un an. A la fin de ce délai, il faudra vous enregistrer à nouveau pour une année supplémentaire, et toujours gratuitement.

ÉTAPE 2

Découvrez l'interface

Avast! se pilote via quatre rubriques principales visibles dans le volet gauche. La rubrique ***Résumé*** donne un aperçu de l'état actuel de sécurité de votre ordinateur. En cliquant sur ***Plus de détails***, vous pouvez voir quels modules de sécurité sont activés (***Protection résidente***), si la base de données antivirale est automatiquement mise à jour (***Mise à jour automatique de la VPS***), de quand date la dernière mise à jour (***Version de la base de données virale VPS***), la version actuelle d'Avast (***Version du programme***) et jusqu'à quand votre base de données virale sera mise à jour (***Date d'expiration***). La sous-rubrique ***Statistiques*** vous donne des indications, par module de sécurité, sur le nombre d'éléments scannés et infectés. La rubrique ***Lancer un scan***, elle, permet d'effectuer un scan manuel ou d'en programmer de façon régulière. La rubrique ***Protection résidente*** offre la possibilité de contrôler les différents modules de sécurité. Enfin, la rubrique ***Maintenance*** permet de mettre à jour manuellement l'antivirus et sa base de données.

ÉTAPE 3

Paramétrez les modules de protection

1 Cliquez dans la rubrique ***Protection résidente*** pour procéder aux réglages des différents modules (appelés agents). Commençons par l'un des plus importants, l'***Agent des fichiers***, qui vérifie les programmes lors de leur lancement et les autres fichiers lors de leur ouverture ou fermeture. Il doit être activé. Cliquez sur ***Réglages expert***. Dans la fenêtre qui s'ouvre, activez l'onglet ***Compresseur*** et cochez la case ***Tous types*** afin que le scan analyse tous les formats de compression (Zip, Rar…). Activez ensuite l'onglet ***Sensibilité***. Dans la partie ***Sensibilité heuristique***, cliquez sur la quatrième barre pour qu'elle indique ***Elevée*** (2). Cochez aussi la case ***Rechercher les logiciels potentiellement indésirables*** et validez par ***OK***.

Editeur : **Avast Software**

http://t.01net.com/tc25899

CE QU'IL VOUS FAUT

Un ordinateur avec Windows XP ou supérieur.

Gratuit

otre antivirus Avast!

2 Regardons maintenant l'***Agent mail*** qui vérifie les mails entrants et sortants. Cliquez sur ***Réglages expert*** et rendez-vous dans l'onglet ***Sensibilité***. Là encore, dans la partie ***Sensibilité heuristique,*** cliquez sur la quatrième barre pour qu'elle indique ***Elevée***, cochez la case ***Rechercher les logiciels potentiellement indésirables*** et validez par ***OK***. L'agent mail n'a d'utilité que si vous vous servez d'un logiciel de messagerie comme Outlook. Si vous êtes un adepte des webmails (Gmail ou autre), désactivez-le.

3 L'***Agent Web***, lui, est un élément crucial car souvent en première ligne dans la lutte antivirale. Cliquez sur ***Réglages expert***, allez dans l'onglet ***Sensibilité*** et procédez aux mêmes réglages que précédemment.

4 Passons ensuite à l'***Agent P2P*** chargé de contrôler les fichiers téléchargés via les programmes peer to peer les plus connus. Si vous ne les utilisez pas, désactivez ce module en cliquant sur le bouton ***Arrêter***. Sinon, cliquez sur ***Réglages expert***. Dans l'onglet ***Programmes***, décochez les cases en face des logiciels de P2P que vous n'utilisez pas (3). Dans l'onglet ***Sensibilité***, ajustez la ***Sensibilité heuristique*** au maximum, cochez la case ***Rechercher les logiciels potentiellement indésirables*** et validez par ***OK***. Procédez de la même façon avec l'***Agent tchat*** chargé de contrôler les fichiers téléchargés via les logiciels de messagerie instantanée en sélectionnant uniquement ceux que vous utilisez.

5 L'***Agent réseau*** empêche, quant à lui, la propagation de virus à travers votre réseau local et bloque l'accès aux sites Web malveillants connus. Quant à l'***Agent actions suspectes***, il détecte et bloque toute activité inhabituelle qui pourrait indiquer la présence d'un logiciel malveillant. Ces deux derniers modules ne disposent pas de réglages avancés.

ÉTAPE 4
Réglez les alertes

1 Cliquez sur le menu ***Paramètres*** dans la fenêtre principale d'Avast! Dans la nouvelle fenêtre qui s'ouvre, activez l'onglet ***Mode silencieux***. Par défaut, l'antivirus est configuré pour afficher des messages d'alertes, sauf quand vous utilisez un logiciel en plein écran, comme un jeu vidéo. Si vous ne souhaitez pas être dérangé en toutes circonstances, cochez la case ***Mode silencieux***.

2 Toujours dans la fenêtre des ***Paramètres***, activez l'onglet ***Sons***. Pour supprimer les alertes sonores et les messages vocaux, pas très agréables, décochez la case ***Activer les sons Avast!*** et validez par le bouton ***OK***.

ÉTAPE 5
Vérifiez votre PC manuellement

1 Depuis la fenêtre principale, rendez-vous dans la rubrique ***Lancer un scan***. Vous avez le choix entre plusieurs possibilités. Le ***Scan rapide*** analyse uniquement les fichiers avec une extension potentiellement dangereuse (.exe, .com, .bat, etc.) stockés dans la partition système (lecteur C:\). Le ***Scan minutieux*** analyse tous les fichiers du ou des disques durs branchés à votre PC, il est donc beaucoup plus long. Le ***Scan des médias amovibles*** analyse les CD et DVD insérés dans le lecteur optique de votre PC ou les supports de stockage externes qui y sont connectés (clé USB, carte mémoire…). Le ***Scan des dossiers sélectionnés*** analyse uniquement le ou les répertoires que vous choisissez.

2 Pour définir vos propres critères d'analyse, cliquez sur le bouton ***Créer un scan personnalisé***. Dans la fenêtre de réglages qui s'ouvre (onglet ***Scan***) vous pouvez déterminer les parties du PC à analyser (tous les disques durs, disque système, CD-Rom et DVD, supports amovibles). Vous pouvez également choisir le mode d'analyse : rapide (en cochant l'option ***Extension***) ou minutieux (option ***Contenu***). Les autres onglets permettent de régler le niveau de sensibilité, d'exclure certains dossiers ou fichiers et de planifier un scan régulier ou à une date donnée. Cliquez ensuite sur le bouton ***OK*** et votre scan va s'ajouter aux autres types de scan :

ÉTAPE 6
Gérez la zone de quarantaine

1 Par défaut, Avast! place les fichiers suspects en quarantaine afin de les isoler. Pour y accéder, rendez-vous dans la rubrique ***Maintenance*** et cliquez sur ***Zone de quarantaine***. La liste des fichiers suspects s'affiche avec leur nom, leur emplacement d'origine, la date de leur dernière modification et celle de leur transfert en quarantaine.

2 Avec un clic droit sur le ou les fichiers suspects, vous avez le choix entre plusieurs possibilités : le supprimer définitivement, le restaurer à son emplacement d'origine si vous pensez qu'il est inoffensif (Avast! peut se tromper), l'extraire vers le dossier de votre choix, le scanner à nouveau ou l'envoyer pour étude à Avast Software. Si vous souhaitez placer vous-même un fichier en quarantaine, faites un clic droit et sélectionnez ***Ajouter*** dans le menu contextuel : une fenêtre s'ouvre pour que vous indiquiez au logiciel où se trouve le fichier suspect dans votre ordinateur ■

Surveillez et maîtrisez vos traces sur Google

Editeur : **Google**

www.google.fr

CE QU'IL VOUS FAUT

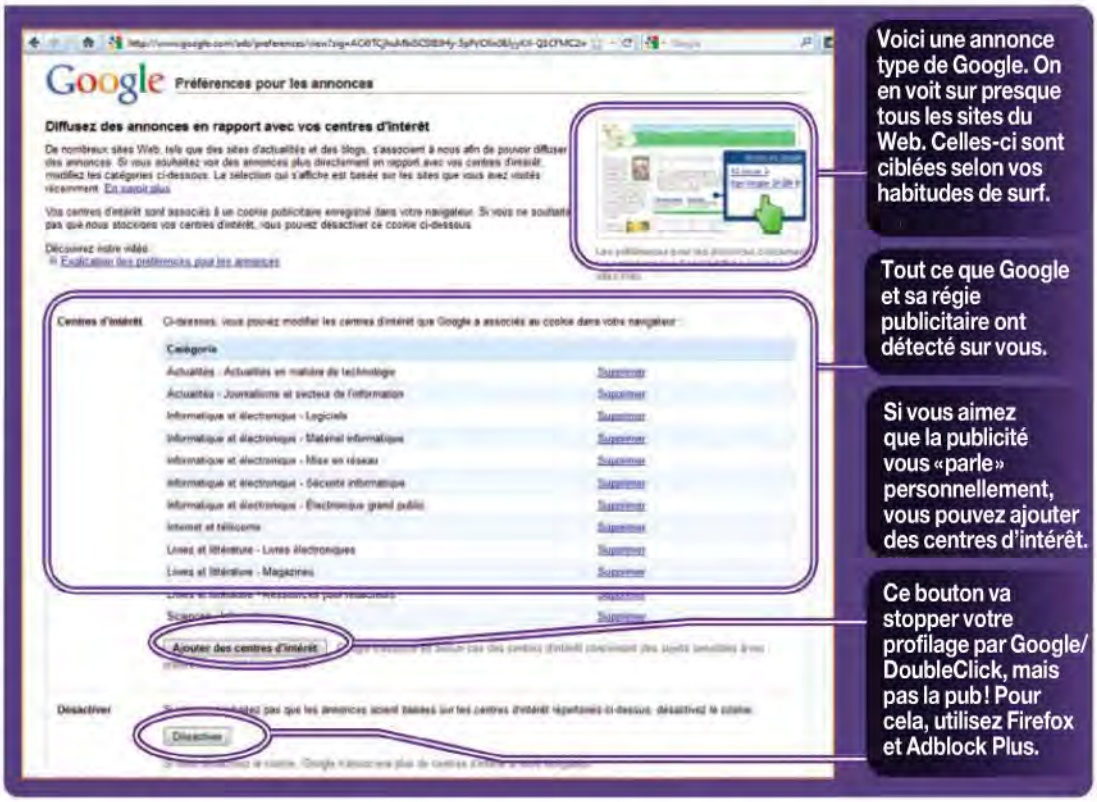
Une connexion à Internet, un navigateur.

Gratuit

PAS À PAS

Google est le plus puissant moteur de recherche, mais c'est aussi le plus curieux de tous : il peut vous tracer, vous observer et enregistrer la moindre de vos habitudes de surf. Si cela vous déplaît, il existe quelques astuces pour limiter un peu les indiscrétions de Google ■

Nicolas Robaux

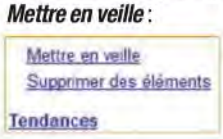


ÉTAPE 1

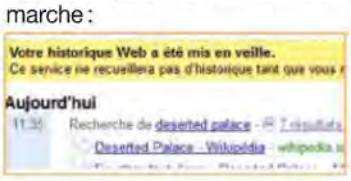
Gérez votre historique de recherche

1 Google tient un historique sur chacune des recherches que vous faites quand vous êtes connecté à l'un de ses services (quand votre adresse Gmail apparaît en haut à droite des pages Google). Rendez-vous sur www.google.fr/history, identifiez-vous, et cliquez sur ***Historique Web*** :

2 Pour annuler ce que Google retient de vous, utilisez sur cette même page, à gauche, le lien ***Mettre en veille*** :



Un bandeau jaune apparaît tout en haut de votre ***Historique*** ; cliquez sur ***Réactiver*** pour le remettre en marche :

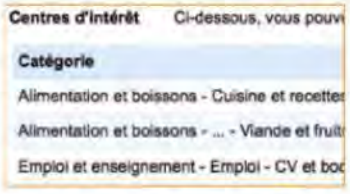


Pour effacer des éléments, cliquez sur le lien ***Supprimer***, cochez les cases des entrées que vous voulez voir disparaître, et cliquez sur le bouton ***Supprimer***.

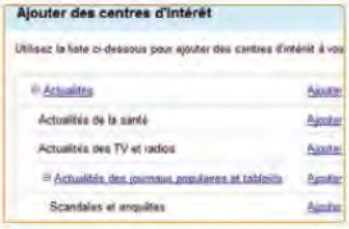
ÉTAPE 2

Maîtrisez l'analyse de votre profil

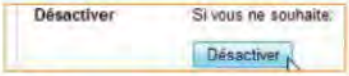
1 En mélangeant les cookies de ses propres services et les cookies de sa régie publicitaire, Google connaît parfaitement votre profil. Vous n'y croyez pas ? Rendez-vous sur la page www.google.com/ads/preferences et regardez comment vous êtes « profilé » :



2 Vous pouvez supprimer des centres d'intérêt dont les publicités liées vous semblent inopportunes en cliquant sur ***Supprimer***, en regard de chaque catégorie. A l'inverse, si vous voulez voir des liens publicitaires Google plus variés en surfant, cliquez sur ***Ajouter des centres d'intérêt***, dépliez les catégories en cliquant sur les petits **+**, cliquez sur ***Ajouter*** quand cela vous intéresse, puis sur ***Valider*** :



3 Vous pouvez désactiver totalement ce traçage. Sur cette même page, en dessous des ***Centres d'intérêt***, cliquez sur le bouton ***Désactiver***. Attention, ce réglage n'est valable que sur le navigateur que vous êtes en train d'utiliser. Vous devrez répéter cette manipulation si vous surfez avec d'autres navigateurs. Vous devrez aussi recommencer l'opération si vous effacez les cookies de votre navigateur (inutile d'installer le plug-in de désactivation définitive proposé, mieux vaut refaire la manipulation soi-même) :



ASTUCE

Pour aller plus loin, rendez-vous sur http://tinyurl.com/2wh5sj. Cliquez sur ***Select All*** puis ***Submit*** pour vous déréférencer des réseaux publicitaires. Dans les réglages de votre navigateur, vous pouvez refuser les cookies tiers. Dans IE, ***Options Internet***, onglet ***Confidentialité***, ***Avancé***, cochez ***Ignorer***..., cochez ***Accepter les cookies Internet***, ***Refuser les tiers***, cochez ***Toujours autoriser ceux de session*** et ***OK***.

Editeur : Tumblr
www.tumblr.com
EN ANGLAIS

CE QU'IL VOUS FAUT
Une connexion Internet, un navigateur Web.

Gratuit

Utilisez les fonctions communautaires de Tumblr

PAS À PAS

Dans notre précédent numéro, vous avez appris à vous servir de Tumblr pour publier facilement textes, images et vidéos. Nous allons maintenant découvrir les fonctions communautaires avancées ■

Amine Meslem

Partagez des informations et tissez des liens avec d'autres utilisateurs.

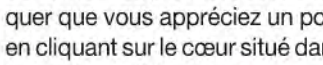
Communiquez vos coups de cœur. Suivez les publications intéressantes.

ÉTAPE 1

Recevez des publications

1 Tumblr permet d'être informé des publications des personnes que l'on apprécie et qui partagent les mêmes centres d'intérêt. Rendez-vous sur la page www.tumblr.com et connectez-vous avec l'adresse mail et le mot de passe choisis lors de votre inscription. Depuis le ***Dashboard*** (Tableau de bord), utilisez le moteur de recherche situé dans le coin supérieur droit pour dénicher des blogs intéressants. Cliquez sur sa petite loupe, sélectionnez ***Tumblr***, tapez un mot-clé et validez par ***Entrée*** :

2 Tumblr affiche les posts contenant vos mots-clés. Dans le coin supérieur gauche de chacun d'eux, se trouve un lien vers leur blog d'origine. Cliquez sur ceux qui vous paraissent pertinents. Une fois sur leur blog, cliquez sur le bouton ***Follow***, qui se trouve en haut à droite :



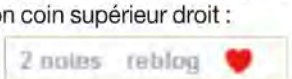
Désormais, vous recevrez leurs publications directement sur votre ***Dashboard***. Si vous connaissez l'adresse mail ou le pseudo d'une personne, cliquez sur le petit rouage du bouton ***Following*** depuis votre ***Dashboard***, et entrez-les dans le champ ***Enter the URL, username, or email address to follow*** de la page qui s'ouvre :

Cette page permet également de ne plus recevoir les publications de certaines personnes en cliquant sur ***Unfollow***.

ÉTAPE 2

Interagissez avec les autres utilisateurs

1 Si Tumblr ne dispose pas d'un outil de commentaires intégré, il existe plusieurs manières d'interagir avec les autres membres de Tumblr. La première est d'indiquer que vous appréciez un post en cliquant sur le cœur situé dans son coin supérieur droit :



Les posts que vous appréciez sont référencés sur votre ***Dashboard***, juste en dessous du bouton ***Following***. Par défaut, la page indiquant vos posts préférés est publique. Pour la rendre privée, allez dans le menu ***Account***, cliquez sur ***Preferences*** et décochez l'option ***Share posts i like***.

2 Vous pouvez également créer une copie d'un post sur votre blog et y ajouter vos propres remarques. Pour ce faire, cliquez sur le bouton ***Reblog*** en haut du post. La copie de ce post porte automatiquement la mention de son auteur.

3 Vous pouvez autoriser les personnes dont vous suivez les publications à répondre à vos posts directement sans utiliser la fonction reblog. Depuis le ***Dashboard*** (tableau de bord), cliquez sur ***Customize*** dans le volet droit. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur ***Community*** et cochez l'option ***Allow replies from people you follow*** (1). Attention, les réponses ne peuvent pas être éditées ou supprimées. Toujours depuis le même menu, vous pouvez autoriser n'importe qui à vous poser des questions, ou même à vous proposer des posts à publier sur votre blog. Ces contributions arriveront sur votre page de messages Tumblr ■

MUSIQUE The GodFather

Editeur : TGF

http://t.01net.com/tc108112

CE QU'IL VOUS FAUT

Des chansons, une connexion Internet, Windows XP ou suivants.

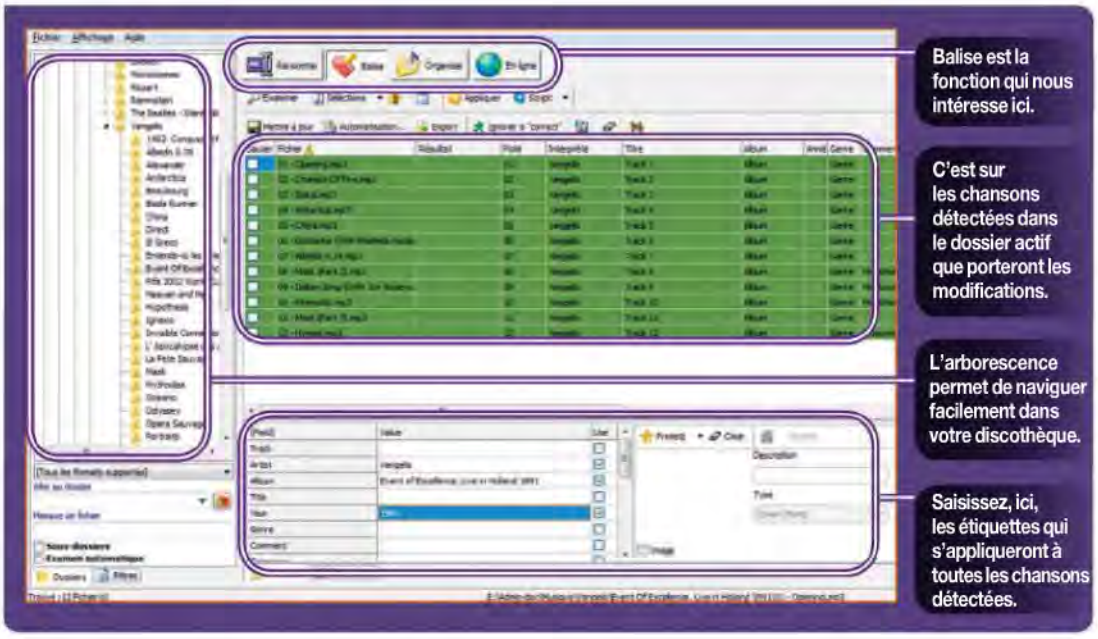
Gratuit

Faites le ménage dans vos chansons

PAS À PAS

Vous en avez assez d'écouter des titres écrits par « Unknown » (Inconnu) ou par « Artist » sans autre précision ? Des morceaux qui ne sont plus dans l'album d'origine ? Agissez et corrigez les balises, les tags ou encore les étiquettes des chansons ■

Nicolas Robaux



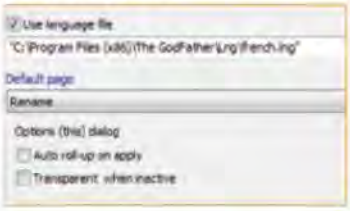
ÉTAPE 1

Installez The GodFather 0.8

1 The GodFather est une référence dans l'univers des gestionnaires de fichiers musicaux. Après plusieurs années de sommeil, il ressort en version 0.8 bêta. Rendez-vous à l'adresse t.01net.com/tc108112 et cliquez sur ***Telecharger*** :

Double-cliquez sur l'archive .zip que vous venez de rapatrier et faites un glisser-déposer vers le Bureau du fichier ***TGF_080beta3*** qu'il contient. Double-cliquez enfin sur ce fichier pour lancer l'installation du programme. Enfin, cliquez successivement sur ***I agree, Next, Install, Close***.

2 The GodFather, encore en version bêta, doit être lancé en mode Administrateur. Pour cela, faites un clic droit sur le raccourci ***TheGodfather*** installé dans le menu ***Démarrer***, puis en sélectionnant ***Exécuter en tant qu'administrateur***. Une fois le logiciel démarré, cliquez sur le menu ***Files, Options***, puis dans le module ***UI***, cochez la case ***Use language file***. Cliquez sur le petit dossier, et double-cliquez sur le fichier ***french.lng***. Dans le module ***Balises, ID3***, cochez la case ***Supprimer la balise ID3v1***. Validez les options par ***OK*** et redémarrez le logiciel, comme précédemment :



ÉTAPE 2

Localisez les fichiers

Utilisez l'arborescence des fichiers sur la gauche pour localiser le répertoire contenant les chansons (MP, WMA, AAC…) que vous voulez étiqueter de nouveau. Quand vous y êtes, cliquez sur le bouton ***Balise*** pour passer à la page d'édition des balises et cliquez sur le bouton ***Examiner*** pour lancer l'analyse des titres par The Godfather dans le répertoire :

Les titres détectés apparaissent dans la zone du milieu.

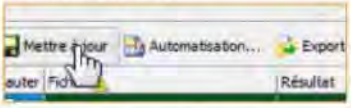
ÉTAPE 3

Préparez les balises générales

1 Repérez, en bas de la fenêtre, l'onglet ***Template*** et son tableau de valeurs. Double-cliquez dans le champ vierge en regard d'***Artist***, entrez le nom de l'artiste et validez par ***Entrée*** : la case ***Use*** se coche, la nouvelle étiquette ***Artist*** sera bien utilisée lors de l'application des modifications. Continuez avec les autres champs :

Artist	Vangelis
Album	Opéra sauvage
Title	
Year	1979

2 Quand vous êtes prêt, cliquez sur le bouton ***Mettre à jour*** et confirmez par ***Yes*** :



The Godfather prépare les nouveaux tags et vous résume, dans la colonne ***Résultat***, le travail qu'il a fait. Cliquez à nouveau sur ***Examiner*** pour mettre à jour les colonnes et constater que le travail a bien été fait.

ÉTAPE 4

Corrigez les balises individuelles

1 Les étiquettes comme celles du titre de la chanson ou celles du numéro de la piste doivent faire l'objet d'un traitement particulier, puisqu'elles changent à chaque morceau. Dans la liste des chansons, sélectionnez, dans la colonne ***Titre***, la case que vous voulez modifier, et saisissez le nom de la chanson. Procédez de même pour la colonne ***Piste***, en saisissant les numéros qui conviennent.

2 Vérifiez que les cases ***Title*** et ***Track*** sont décochées en bas (sinon, c'est un tag « blanc » qui sera inscrit). Quand vous êtes prêt, cliquez à nouveau sur ***Mettre à jour***, puis sur ***Examiner*** : les balises sont maintenant correctes. Vous pouvez à présent profiter d'un bel affichage dans vos lecteurs multimédias ■

Editeur : Google

http://t.01net.com/tc45360

EN ANGLAIS

CE QU'IL VOUS FAUT

Un ordinateur avec Windows XP ou supérieur, ou Mac OS X, une connexion Internet.

Gratuit

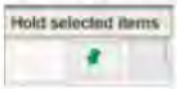
Profitez des dernières avancées de Picasa

TRUCS ET ASTUCES

A partir de photos, créez une vidéo cadrée sur un visage

Vous avez peut-être déjà vu ces vidéos constituées de photos dont le visage du personnage principal reste au centre pendant que ses poses et le décor changent autour ? Inutile d'être un professionnel de la retouche pour réaliser cela, Picasa 3.8 (en anglais, une version française ne devrait pas tarder à sortir) s'en charge. Il analyse les expressions de la personne figurant sur les photos que vous lui soumettez afin de créer les meilleures transitions possibles. C'est bien plus amusant qu'un banal diaporama.

1 Téléchargez et installez Picasa 3.8 depuis l'adresse http://t.01net.com/tc45360. Ouvrez Picasa et sélectionnez à la souris plusieurs photos d'un album en maintenant la touche ***Ctrl*** de votre clavier enfoncée. Les photos sélectionnées s'affichent dans la partie gauche du volet inférieur. Cliquez sur le bouton ***Hold*** pour verrouiller la sélection puis, si vous le souhaitez, répétez la manœuvre avec d'autres albums :



2 Allez dans le menu ***Create Movie*** et cliquez sur ***From faces in selection...*** Dans la fenêtre qui s'ouvre, vous pouvez jouer la séquence afin de voir si le résultat vous convient. Dans la mosaïque du bas, vous pouvez supprimer les plans qui vous déplaisent, ou les déplacer. Dans le volet gauche, vous pouvez changer le type de transition et sa durée, la taille de la vidéo et même ajouter une bande-son :

Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton ***Create Movie.*** Après quelques minutes d'encodage, votre vidéo est créée au format Windows Media Video (WMV). (1)

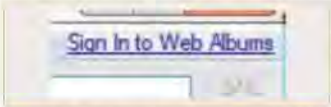
NOTRE CONSEIL

Pour obtenir le meilleur résultat possible, choisissez plusieurs photos de la même personne faisant face à l'objectif.

Transférez en ligne plusieurs albums simultanément

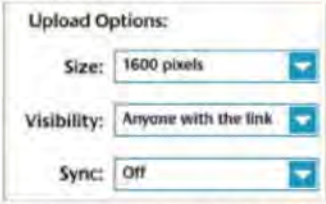
La dernière mouture de Picasa dispose d'un outil permettant d'envoyer plusieurs albums en même temps vers votre espace Web Albums.

1 Commencez par vous connecter à Web Albums en cliquant sur ***Sign In to Web Albums***, dans le coin supérieur droit de la fenêtre principale de Picasa 3.8 :



Ensuite, allez dans le menu ***Tools*** et cliquez sur ***Batch Upload...***

2 Vous pouvez maintenant sélectionner tous les dossiers que vous souhaitez transférer dans le volet gauche, à condition que leur volume n'excède pas l'espace de 1 Go qui vous est alloué sur Web Albums. La quantité de données est indiquée en haut du volet inférieur (1). Toujours depuis ce volet inférieur, vous pouvez définir certains paramètres des fichiers que vous allez transférer : leur taille, leur visibilité (qui peut les voir sur le Web) et la possibilité ou non de les synchroniser :



Il ne vous reste plus qu'à valider par ***OK***. Un message d'avertissement vous rappelle vos choix ; s'ils sont corrects, approuvez-les, le transfert démarrera alors.

Affichez toutes les informations sur un cliché

Pous obtenir des informations sur une photo : type d'appareil photo utilisé, temps d'exposition, focale... Rien de plus simple avec le volet Propriété de Picasa qui supporte les données Exif, mais aussi le standard Adobe XMP.

1 Dans Picasa, sélectionnez une photo puis cliquez sur le bouton avec un i au centre :

Vous pouvez aussi faire un clic droit sur la photo puis cliquer sur ***Properties***.

2 Aussitôt, le volet droit affiche toutes les données associées à la photo. En plus des informations courantes comme la date du cliché, sa taille, sa dimension et sa résolution, on obtient aussi des informations plus techniques comme le modèle de l'appareil et, surtout, les principaux réglages effectués lors de la prise de vue (utilisation du flash, temps d'exposition, ouverture, focale, Iso...). Bien entendu, la richesse de ces informations varie selon les appareils photo.

NOUVELLES FICHES PRATIQUES

Découvrez et utilisez les logiciels les mieux adaptés pour un Windows sur mesure

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Extrait de Micro hebdo Fiches pratiques n° 40

CRÉER VOS PROPRES WIDGETS

Les gadgets qui parsèment le Bureau de Windows sont une source d'informations dont vous auriez tort de vous priver. Voici comment y afficher les contenus de votre choix.

Microsoft permet, depuis Windows XP, d'intégrer des gadgets sur le Bureau ou dans une zone dédiée, le fameux ***Volet Windows*** (dans Vista puis disparu sous Sept). Peu à peu, ces petits outils se sont multipliés. Vous pouvez en ajouter autant que la taille de votre écran le permet. Sous Vista, tapez ***Volet Windows*** dans le champ de recherche du ***Menu Windows*** et cliquez sur le lien ***Volet Windows*** qui apparaît en haut de la liste des résultats. Sous Windows 7, cliquez avec le bouton droit sur le Bureau et sélectionnez l'option ***Gadgets***. La même interface s'ouvre ensuite dans les deux versions du système d'exploitation et il n'y a plus qu'à cliquer sur ***Télécharger d'autres gadgets***. Pour créer vos propres gadgets, et les intégrer au Bureau, il existe plusieurs méthodes. La première longue et compliquée, demande des connaissances en développement et de la patience : il s'agit de concevoir le gadget en partant d'une feuille blanche, sur la base d'un fichier .txt. La seconde méthode est, à l'inverse, extrêmement rapide et ne nécessite qu'un minimum d'habileté informatique. Elle conduit pourtant à un résultat très convaincant.

CE QU'IL VOUS FAUT

LOGICIELS
- **Adobe Air (*)**,
- **Snippage** (en anglais) **(*)**

NIVEAU
DÉBUTANT

DURÉE DE L'OPÉRATION
ENVIRON 20 MINUTES

L'installation de snippage ne vous prendra que quelques minutes.

01 INSTALLER ADOBE AIR

Nous allons utiliser Snippage pour constituer un premier gadget à intégrer au bureau de Windows. Ce logiciel ne fonctionne qu'avec le concours d'Adobe Air, un environnement de développement gratuit qui autorise l'exécution d'applications Web directement depuis le Bureau. Téléchargez l'exécutable AdobeAirInstaller et installez-le. L'opération dure quelques minutes. Il n'est pas question d'apprendre à se servir des puissants outils de programmation de cet environnement : il tournera simplement en tâche de fond afin de permettre le fonctionnement de Snippage. Installez ensuite ce dernier en effectuant un double-clic sur le fichier snippage.air.

(*) Pour télécharger ces logiciels, rendez-vous sur **http://fiches.microhebdo.com**

Déplacez le cadre de sélection et ajustez la taille de la fenêtre pour recouvrir la zone à capturer.

02 CAPTURER LA PAGE WEB

Snippage permet de capturer une page Web et de l'afficher sur le Bureau ; le contenu de la fenêtre étant mis à jour en temps réel tant que vous restez connecté à Internet. Amenez le curseur de la souris au-dessus de l'interface de Snippage jusqu'à ce qu'apparaisse la barre de titre. Cliquez alors sur la flèche située à droite. Un navigateur s'affiche. Entrez l'URL du site à partir duquel vous souhaitez créer le gadget (dans notre cas, www.sytadin.fr). Délimitez la zone à découper à l'aide du cadre mobile et cliquez sur l'icône ***Snip*** en forme de ciseaux qui figure en haut à droite.

Par défaut, les informations affichées dans les gadgets ne sont pas rafraîchies.

03 ACTUALISER LES INFORMATIONS

Vous pouvez créer ainsi autant de gadgets que vous le souhaitez. Il suffit de cliquer sur l'icône ***Make new snip*** pour ouvrir une nouvelle fenêtre. Les liens présents sur la page Web capturée restent actifs : ainsi, cliquer sur la carte du trafic de Sytadin.fr permet d'obtenir une vue plus détaillée. S'il s'agit d'un lien externe, faisant référence à une autre page, Snippage affiche la cible dans un nouvel onglet de votre navigateur. La barre de titre des gadgets Snippage abrite une icône en forme de flèche circulaire qui permet de régler l'intervalle de rafraîchissement : ***Jamais***, ***10 min***, ***30 min***, ***1h*** ou ***3h***.

Un aperçu du gadget s'affiche : si le résultat vous convient, cliquez sur le bouton ***Desktopify***.

04 CRÉER UN GADGET EN LIGNE

Desktopify offre des outils similaires à Snippage, à la différence que tout s'effectue en ligne. Connectez-vous sur www.desktopify.com. Cliquez sur ***Create now*** puis ***Web page content***. Saisissez l'URL de la page à capturer et cliquez sur le bouton ***Desktopify***. Sélectionnez le bloc à afficher, cliquez sur ***Desktopify***, renseignez le formulaire suivant, en précisant le nom et la fréquence de rafraîchissement du gadget et validez (***Submit***). Indiquez ensuite vos nom et adresse mail et cliquez sur le bouton ***Submit***. Cliquez enfin sur ***Add to desktop*** et ***Download*** pour télécharger un fichier exécutable (XP et Vista) ou installer directement le gadget sur le Bureau (Windows 7).

ASTUCE DE PRO : POUR TOUT SAVOIR SUR LA PROGRAMMATION DES WIDGETS WINDOWS, RENDEZ-VOUS SUR LA GADGET ACADEMY SUR HTTP://MSDN.MICROSOFT.COM/FR-FR/WINDOWS/BB410087.ASPX.

ABONNEZ-VOUS AU
PACK MICRO HEBDO !

MICRO HEBDO
1 an - 48 N°

Actualité du numérique, de l'Internet, des CD-Rom et des jeux
Guide d'achat de matériel numérique
Sessions de formation à domicile des logiciels les plus répandus

MICRO HEBDO HORS-SERIE
1 an - 6 N°

Les hors-séries regroupent **des pas à pas** ainsi que **des trucs et astuces** sous forme de compilation thématique

MICRO HEBDO FICHES PRATIQUES
1 an - 6 N°

Les fiches pratiques vous aident à **choisir votre matériel et vos logiciels**, à **comprendre et maîtriser** les usages et les technologies d'aujourd'hui

89€ seulement au lieu de ~~147€~~

soit plus de **39%** d'économie !

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
Micro hebdo

BON D'ABONNEMENT

Abonnez-vous en ligne !
www.abo-microhebdo.com

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à :
MICRO HEBDO Service Abonnements - Libre réponse N°22280 - 60731 SAINTE-GENEVIEVE Cedex

☑ **OUI, je m'abonne à MICRO HEBDO (1 an - 48 N°), ses HORS-SERIES et ses FICHES PRATIQUES pour 89€** au lieu de ~~147€~~*.

❍ Je préfère m'abonner à MICRO HEBDO seul pour (1an - 48 N°) pour 69€.

Je règle par :

❍ Par chèque bancaire à l'ordre de **Micro Hebdo**

❍ Par carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

- ❑ En **une seule fois**
- ❑ En **trois fois sans frais** (uniquement pour l'offre pack soit 29,66€ ttc par mois)

N° _____

N° de contrôle _____ Expire fin _____
(3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire)

Date et signature obligatoires

❍ Mme ❍ Mlle ❍ M. PPMI89/PPMX10

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. _____

J'indique mon e-mail pour recevoir la version digitale et pour être informé(e) de la date de réception du 1er numéro de mon abonnement

E-mail : .....

❑ J'accepte que mon e-mail soit transmis aux partenaires de Groupe 01

* Par rapport au prix des magazines au numéro. Offre valable jusqu'au 30/06/11 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement. Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception de votre règlement. Réception des hors séries en février, avril, juin, août, octobre, décembre. En application de l'article 27 du n°1.78 les informations ici demandées sont nécessaires à l'exécution de votre commande et sont destinées qu'à ses services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part ❑. L'éditeur se réserve le droit de modifier le contenu, le titre ou le format de la publication objet du présent abonnement, dans le respect de son actuelle ligne éditoriale. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

Service Abonnements - B 988 - 60732 SAINTE-GENEVIEVE CEDEX • E-mail: abonnement-microhebdo@team-partners.com
Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane - 75534 Paris cedex 15 - S.A. au capital de 199 272 € - RCS Paris B 311 243 794

01

MRS. DOUBTFIRE (1993) / PHOTO12

Ils aspirent à devenir indispensables

Passer l'aspirateur est une corvée pour vous ? Nous avons testé cinq modèles entièrement automatiques. Mais que valent-ils vraiment ?

Cyril Valent

Efficaces, intelligents et pas très chers, voilà les adjectifs qui s'appliquent aux robots ménagers de notre sélection. Ce sont de véritables concentrés de technologie dotés d'une multitude de capteurs. Ils sont équipés d'un pare-chocs qui dissimule un détecteur d'obstacles. A chaque impact, ils se réorientent tout seuls. Le dessous de leur carcasse est muni d'un capteur de saletés ainsi que d'un capteur de « vide » qui empêche le robot de choir dans les escaliers, par exemple. Certains modèles possèdent sur leur coque extérieure des émetteurs-récepteurs infrarouges, pour qu'ils regagnent leur base de charge dès que leurs batteries sont vides. Tous sont fournis avec une télécommande, possèdent différents cycles de nettoyage et sont programmables pour agir en votre absence. Certains modèles sont livrés avec une lingette en microfibre pour assurer un nettoyage plus complet et utilisent une lampe à UV pour stériliser les sols.

Avant de les utiliser, quelques précautions s'imposent : éviter les amas de câbles, les tapis bouffants et les petits objets. Ensuite, après avoir sélectionné un cycle correspondant à la taille de votre pièce (les batteries assurent en général l'aspiration d'une surface de 80 m²), lancez le nettoyage ! Ils commencent l'aspiration en mémorisant plus ou moins bien l'emplacement des meubles et les contours de la pièce. Ils adaptent leur puissance en fonction des différents revêtements rencontrés (parquet, moquette ou carrelage).

EFFICACE OU PAS ?

Pour notre test, nous avons aspiré différentes saletés : farine, gros sel, poussière et petites miettes. Si le résultat est probant pour les deux premiers types, pour les autres, qui ont tendance à se déposer dans les coins, le constat est plus mitigé. Il faut alors utiliser la télécommande du robot pour l'obliger à passer dans ces endroits « omis ». En conclusion, les aspirateurs robots comptent trois limitations : la faible contenance de leurs bacs (0,3 l), l'oubli de certaines zones suite à une réorientation et le nettoyage des coins. En effet, malgré la présence d'une brosse latérale, la propreté dans les angles des pièces laisse à désirer. Excellents en entretien quotidien, ou d'appoint après un ménage minutieux, les aspirateurs robots ne permettent pas de se débarrasser de son vieil aspirateur traîneau ■

1er eZicom Ezilclean Furtiv

Niveau : 67 dB*

Situé dans la fourchette haute du milieu de gamme, le Furtiv remplit plutôt bien son office. Lorsqu'il rencontre des obstacles, il se réoriente en serrant au maximum l'objet pour ne laisser aucune zone non traitée. Attention au mobilier trop fin : un pied de lampadaire l'a empêché de poursuivre, étant incapable de redéfinir une trajectoire. Très satisfaisant sur le parquet et le carrelage, il l'est moins sur un gros tapis. Sa télécommande bien conçue permet une programmation facile ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'efficacité, les accessoires fournis, le niveau sonore.

ON N'AIME PAS
Le module lingettes un peu petit, les contacts de la base capricieux.

MENTION BIEN

Constructeur : e.Zicom
• www.e-zicom.com

429 €

2e I-Robot Roomba 555

Niveau : 66 dB*

Avec ses trois modèles d'aspirateurs robots Roomba, I-Robot bénéficie d'une image de pionnier. Son modèle de milieu de gamme offre un résultat bien plus probant que ceux d'entrée de gamme, sans toutefois être totalement satisfaisant, surtout sur les tapis épais. Il souffre des mêmes lacunes que ses concurrents : zones oubliées lors des réorientations, angles mal nettoyés. Cependant, on reste surpris par sa capacité à longer avec précision les obstacles ou à négocier un amas de câbles ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La facilité d'entretien, de mise en route, le niveau sonore.

ON N'AIME PAS
Un résultat mitigé.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : I-Robot
Distributeur : Robopolis
• www.robopolis.com
• www.irobot.com

429 €

3e Samsung Navibot SR 8855

Niveau : 69 dB*

Ce modèle haut de gamme de chez Samsung possède une belle ligne et une finition irréprochable. Il bénéficie des dernières avancées technologiques : écran tactile, système de radar qui cartographie la pièce avant de commencer, mémoire qui lui permet de reprendre là où il s'était arrêté en cas de batteries à plat. A l'usage, on reste sur sa faim : sa double brosse latérale rassemble bien la poussière mais a tendance à la laisser derrière lui. De même, les brosses centrales s'encrassent ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La double brosse latérale, le système de balayage de la pièce, la fonction de mémorisation du dernier endroit traité avant recharge.

ON N'AIME PAS
Les amas de poussières laissés derrière lui, l'encrassage rapide des brosses.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Samsung
• www.samsung.fr

550 €

Q. CADIOUIN / DR

TÉMOIGNAGE

DR

« Un gadget efficace comme aspirateur d'appoint »

ROMAIN - utilisateur du Roomba 520

Depuis quand possédez-vous votre Roomba ?
Romain : cela fait en gros dix-huit mois qu'il dort dans ma cuisine.

Satisfait ?
Romain : c'est surtout un aspirateur d'appoint. Il n'est pas efficace pour faire un vrai grand ménage.

Ses avantages et ses inconvénients ?
Romain : il est ludique avec sa petite musique et hypnotique quand on le voit tourner en spirale. Mais il manque d'efficacité, et le rapport prix payé/service rendu est déséquilibré. La brosse latérale se révèle inefficace dans les coins et la faible contenance du bac oblige à le vider à chaque utilisation. Pour un appareil autonome, c'est dommage. Par ailleurs, il est censé passer partout, mais il oublie certaines zones, et dès qu'il aspire de la ficelle ou un brin de laine, il s'entortille et s'arrête. Sinon, l'entretien n'est pas très compliqué.

Un dernier mot ?
Romain : je l'ai payé à peine plus de 300 euros alors que les modèles actuels coûtent 600 euros. Ils doivent donc être plus efficaces. Ce ne sont que les débuts de la domotique et cette technologie devrait encore progresser ■

▸▸▸

* Un aspirateur traîneau de 1 000 watts atteint 74 dB.

* Un aspirateur traîneau de 1 000 watts atteint 74 dB.

4e MamiRobot Plus

Niveau : 72 dB*

Grâce à son prix plancher, sa puissance et son autonomie, ce robot coréen est plutôt séduisant. Hélas, le résultat final est moyen. Sa grande force d'aspiration est mal exploitée, du fait d'un orifice d'extraction trop mince. L'absence d'une base de recharge oblige l'utilisateur à le relier manuellement au secteur. Reste la qualité des cinq lingettes microfibres fournies qui offrent un bon résultat sur le parquet et le carrelage, sans remplacer toutefois une aspiration efficace ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La finition, la rapidité de charge, la puissance d'aspiration.

ON N'AIME PAS
L'absence de base de charge, le résultat moyen, le bruit.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : **Mamirobot**
Distributeur : **Esprit Robot**
- www.mamirobot.com
- www.robot-aspirateur.com

279 €

5e Yoo Digital i-Wip 500

Niveau : 68 dB*

Ce modèle d'entrée de gamme offre un rapport qualité/prix convenable, mais sans plus. Sa vitesse de passage est parfois un peu trop élevée. Sa borne infrarouge détachable permet de le confiner dans une zone. C'est d'ailleurs le meilleur moyen d'obtenir un résultat correct car le i-Wip a parfois un comportement étrange : à chaque rencontre avec un obstacle, il décale sa trajectoire de 25°. On se retrouve donc en fin de cycle avec des parties oubliées. Gênant pour un appareil censé être autonome ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le prix, la borne fournie, le niveau sonore.

ON N'AIME PAS
Les zones oubliées à chaque réorientation.

MENTION PASSABLE

Constructeur : **Yoo Digital**
- www.yoodigital.com

249 €

O. CADOUIN / DR

Notre banc d'essai

Tester un aspirateur robot n'est pas de tout repos. Il faut préparer un lot de différentes saletés et les éparpiller sur le sol, configurer une pièce, déballer les différents modèles, les monter, recharger les batteries, avant de commencer les essais en situation. En outre, pour compléter les tests, nous avons mesuré le niveau sonore émis à l'aide d'un sonomètre. Voici comment nous avons procédé.

ÉTAPE 1 Le déballage

Nous avons déballé et inventorié le contenu du carton : aspirateur, socle de charge, borne infrarouge, kit de nettoyage, filtre et brossettes latérales de rechange, module lingettes.

ÉTAPE 2 Les premiers réglages

Les aspirateurs robots ont été mis en charge. Ensuite, nous avons réglé l'heure et la date avec la télécommande afin de programmer le nettoyage pendant notre absence.

ÉTAPE 3 Les zones d'intervention

Avant de mettre le robot aspirateur en fonctionnement, nous avons délimité la zone qu'il ne devait pas franchir, à l'aide de bornes infrarouges qui créent une sorte de mur invisible.

ÉTAPE 4 Les accessoires

Le bac à poussières de petite taille n'offre pas une grande capacité d'aspiration. Certains modules sont livrés avec une lingette en microfibre pour parquet et carrelage.

CE SOIR JE LIRAI LE JOURNAL DE DEMAIN.

La Tribune lance son offre "tout numérique" à seulement 10€/mois*.

Abonnez-vous tout de suite sur LATRIBUNE.*fr*

La Tribune aussi disponible sur Blackberry, Nokia, Bada, Android et web.

* Offre strictement réservée à tout nouvel abonné individuel par prélèvement bancaire.

LA TRIBUNE

Faites bonne impression avec votre smartphone

Sur votre mobile, vous avez des photos, des documents que vous aimeriez imprimer. Mission Impossible? Eh bien non!

Benjamin Gourdet

Ecouter de la musique, regarder des vidéos, payer en ligne, faire de la visioconférence, surfer, consulter et envoyer des mails... Aujourd'hui, on peut tout faire avec un mobile, comme avec un ordinateur... Ou presque, car il reste un domaine où le smartphone s'est encore peu aventuré : l'impression de photos ou de documents. Pour ce genre de tâche, en effet, il paraît encore prématuré de se passer du PC.

Pourtant, des solutions commencent à voir le jour pour imprimer depuis votre téléphone intelligent. Mais l'application miracle fonctionnant avec toutes les imprimantes du marché et tous les modèles de smartphones (et leurs différents systèmes d'exploitation) n'existe pas encore! Et loin de vous conseiller une seule solution, car elle dépend de votre configuration matérielle, la rédaction a dressé un éventail aussi exhaustif que possible des moyens, gratuits ou payants, mis à votre disposition par les fabricants de matériels et les éditeurs de logiciels.

DEUX FAÇONS DE SE CONNECTER

En résumé, votre smartphone ne dispose que de deux façons pour communiquer avec une imprimante. Soit cette dernière possède une connexion réseau de type Wi-Fi (sans fil) ou Ethernet (filaire) et l'application du téléphone utilise alors le réseau domestique pour envoyer directement les données au périphérique. Soit l'imprimante est reliée en USB à votre PC (celui-ci devra, bien entendu, rester allumé en permanence) et l'application sur le mobile communique alors avec un logiciel installé sur l'ordinateur pour lancer l'impression... ■

Solution 1

Utilisez l'application de la marque de votre imprimante

Conscients que l'explosion des ventes de smartphones pouvait relancer le marché de l'impression tant chez les particuliers que chez les professionnels, tous les fabricants d'imprimantes y sont allés de leur petite application pour imprimer facilement et rapidement depuis un smartphone. Du point de vue de l'usage, c'est très simple… du moins si vous souhaitez imprimer uniquement des photos ! Une fois l'application lancée sur le mobile, vous actionnez l'appareil photo ou sélectionnez un cliché dans votre photothèque, puis vous cliquez simplement sur l'icône d'impression. Il est possible de jouer sur certains paramètres comme le format et la qualité d'impression, le recadrage de l'image et le nombre de copies.

Chez Brother

L'application Brother iPrint&Scan fonctionne avec les appareils nomades munis des systèmes d'exploitation Apple iOS et Google Android.
Elle permet d'imprimer vos photos ou vos documents sur les imprimantes réseau de la marque, mais offre aussi la possibilité de scanner des documents (s'il s'agit d'une imprimante multifonction) pour en disposer ensuite sur votre mobile. Son utilisation est un jeu d'enfants et il est toujours possible d'agir sur les paramètres d'impression de base (le format et la qualité de papier, le nombre de copies). Vous pouvez consulter la liste des imprimantes compatibles sur cette page : http://tinyurl.com/MH652v1

Chez Lexmark

Le logiciel LexPrint permet d'imprimer des photos depuis un iPhone ou un iPod sur une imprimante du même constructeur. Cette application a le mérite de fonctionner sur toutes les imprimantes de la marque, qu'elles utilisent une connexion USB, Ethernet ou le Wi-Fi. Avec une connexion USB, le téléphone est contraint de dialoguer avec un ordinateur allumé et sur lequel vous aurez préalablement installé le logiciel LexPrint Listener.
Dans le cas d'une imprimante réseau, il est aussi possible de lancer directement l'impression depuis le smartphone sans passer par l'ordinateur.

Chez Epson

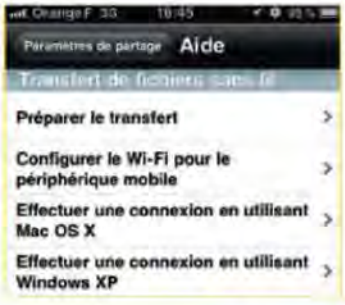
L'application Epson iPrint est disponible pour iPhone, iPod et iPad et fonctionne uniquement pour l'impression de photos sur les imprimantes réseau de la marque. Au menu : possibilité d'imprimer du format 10 x 15 jusqu'au format A4, avec ou sans marge, choix du type de papier et fonction de recadrage. La liste des imprimantes compatibles est disponible sur http://tinyurl.com/MH652v3

Chez Canon

Le fabricant a développé son application appelée Canon Easy-PhotoPrint for iPhone qui fonctionne sur iPhone, iPod et iPad avec les imprimantes réseau Canon. Les fonctions sont similaires à la concurrence. Citons quand même le grand choix de formats de papier et la possibilité d'imprimer plusieurs photos à la fois. Pour consulter la liste des imprimantes compatibles, rendez-vous sur http://tinyurl.com/MH652v5

Chez HP

Ce fabricant est certainement le plus novateur dans le domaine de l'impression depuis un smartphone. L'application HP iPrint Photo est disponible pour les appareils Apple (iPhone, iPod, iPad), Nokia et pour les smartphones équipés d'Android et de Windows Mobile (versions 6, 6.1 ou 6.5). Elle permet d'imprimer vos photos sur la plupart des imprimantes réseau du constructeur. La liste des machines compatibles est disponible sur http://tinyurl.com/MH652v2
Sur le système d'Apple (iOS), l'application est un peu plus aboutie puisqu'elle permet d'imprimer également vos fichiers ou les pièces jointes de vos mails au format texte ou PDF. En outre, vous pouvez scanner un document, puis le transférer sur votre mobile. Enfin, l'application permet le transfert de tout type de fichiers d'un PC (ou d'un Mac) vers votre mobile en Wi-Fi ou à l'aide du câble USB ■

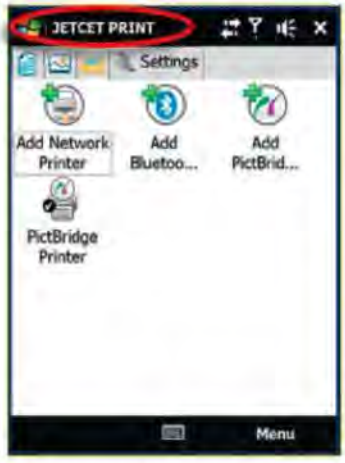


Solution 2

Installez une application générique

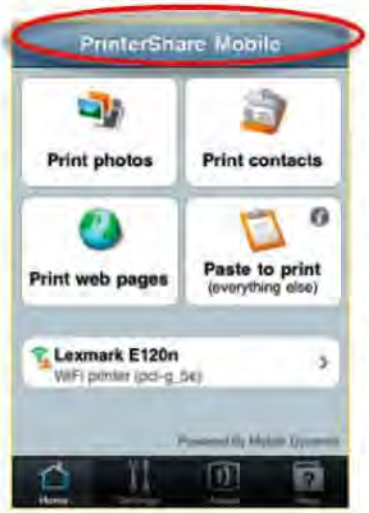
Les fabricants d'imprimantes ne sont naturellement pas les seuls à proposer des applications pour imprimer depuis son smartphone. Vous en trouverez donc de nombreuses sur l'App Store ou l'Android Market, par exemple. Mais attention, bon nombre d'entre elles sont payantes. Commencez donc par installer et essayer les versions gratuites avec votre imprimante. Une fois que vous les aurez testées, vous aurez tout le loisir de passer à une version payante du même éditeur proposant plus d'options, mais avec la certitude qu'elle fonctionne sur votre mobile. Nous avons donc installé plusieurs applications sur notre iPhone 3GS et sur nos mobiles Android 2.1 et Windows Mobile 6.5.

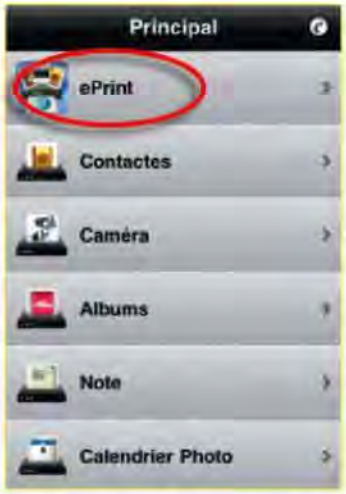
Notre choix pour Windows Mobile



Pour les smartphones équipés du système d'exploitation Windows Mobile (de la version 5 à la version 6.5), signalons le logiciel JetCet Print disponible à l'adresse suivante www.westtek.com et vendu 7,20 euros environ. Il permet d'imprimer tout type de documents (textes, photos, PDF...). Mais étant donné la sortie proche de Windows Phone 7, nous ne pouvons que vous conseiller de rester prudent quant à un éventuel achat. Rien ne garantit pour le moment la mise à jour de JetCet Print pour le futur système mobile de Microsoft.

Notre choix sur iPhone/iPod/iPad





Sur l'App Store (Apple), c'est PrinterShare Premium (en anglais) et ePrint qui ont retenu notre attention. Vendues respectivement 3,99 et 2,39 euros, les deux applications existent en version gratuite. Ce qui vous permet de les tester avec votre matériel avant tout achat. Testées successivement avec une imprimante Canon connectée à un PC doté de Windows 7, puis avec une imprimante Lexmark reliée à un Mac avec Mac OS X 10.6 et enfin avec une imprimante Wi-Fi de marque HP, ces deux applications ont rempli leur office sans coup férir. Photos, pages Web, sélections de textes ont été imprimées sans le moindre problème. Si vous désirez imprimer uniquement sur votre réseau local, signalons deux solutions prometteuses combinant matériel et logiciel. La première est mise à disposition par Cloud Engines, le fabricant du disque dur réseau Pogoplug (*lire notre test p. 42 dans* Micro Hebdo *n° 629)*. Vous devez posséder un disque réseau de marque Pogoplug, sur lequel vous connectez votre imprimante USB. Actuellement, le Pogoplug est compatible avec les modèles USB de HP et d'Epson sortis après 2005. Il suffit ensuite d'installer l'application Pogoplug sur votre iPhone.

Autre solution signée Apple, la technologie AirPrint prévue pour novembre prochain avec la mise à jour de l'iOS d'Apple. Il sera alors possible d'imprimer du texte, ou des documents en Wi-Fi, sur les imprimantes réseau de marque HP (et compatibles avec la technologie e-Print de HP) dans un premier temps. Et en laissant votre PC ou votre Macintosh allumé, vous pourrez sortir un document sur l'imprimante USB qui y est raccordée, quelle que soit sa marque, du moment que vous avez activé le partage d'imprimante.

Notre choix pour Android

Nous avons aussi jeté notre dévolu sur PrinterShare disponible en version d'essai gratuite et en version Premium payante (3,60 euros environ). Cette application permet d'imprimer de nombreux types de fichiers et de documents comme les mails, le carnet d'adresses, les documents Google, les PDF, les photos, les pages Web... ■

Solution 3

Passez-vous d'application

Si vous n'imprimez que très rarement avec votre smartphone, et que vous n'avez pas vraiment envie de vous encombrer de telles applications, il existe des solutions, certes un peu plus longues à mettre en œuvre, mais qui remplissent aussi leur office.

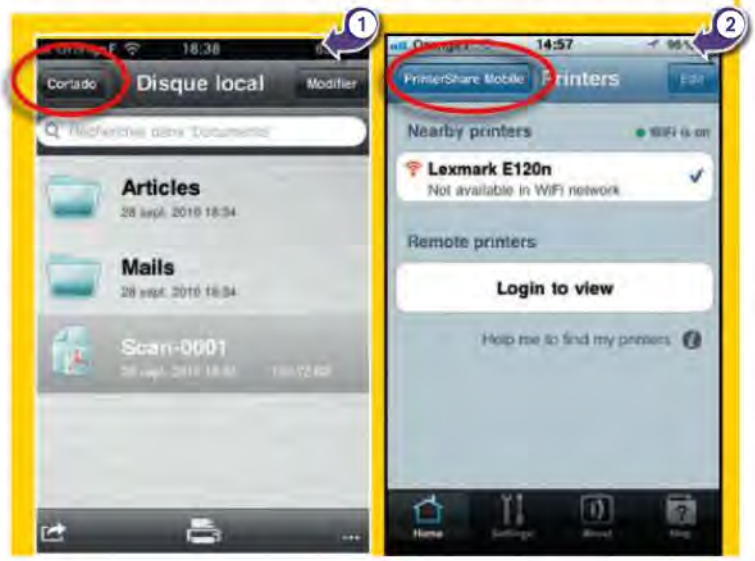
Si vous disposez d'une imprimante **Bluetooth**, vérifiez sa compatibilité avec votre smartphone. Un **appairage** en règle des deux appareils et vous voilà prêt à imprimer tous vos clichés! Et si vous devez imprimer du texte, la méthode qui fonctionne à tous les coups consiste à faire un copier-coller de votre document dans un mail que vous vous envoyez , puis d'ouvrir le mail sur un ordinateur relié à une imprimante pour le sortir sur papier ■

Solution 4

Imprimez par le biais d'Internet

Les pilotes d'impression qui évoluent sans cesse au gré de la commercialisation de nouveaux modèles d'imprimantes sont un frein à l'impression depuis un smartphone. A chaque nouveau modèle, il faut mettre à jour l'application sur le smartphone avec le nouveau **pilote** afin qu'imprimante et mobile puissent communiquer. Pour contourner ce problème, les éditeurs de logiciels et certains fabricants d'imprimantes ont eu l'idée de se servir du Web pour piloter eux-mêmes votre imprimante à distance, depuis leurs **serveurs**. Le document à imprimer, au lieu d'être envoyé directement à l'imprimante, transite par le serveur, récupère le pilote approprié qui est ensuite acheminé vers l'imprimante destinataire. C'est ce qu'on appelle le Cloud Printing. Grâce à ce système, on peut envoyer un document sur votre imprimante au sein de votre réseau local par exemple, mais aussi depuis n'importe quel endroit du monde.

Le constructeur HP a mis récemment en place cette technologie baptisée e-Print, compatible avec certaines de ses imprimantes réseau. Pour cela, l'imprimante dispose d'une adresse mail en propre. Par exemple : vous êtes en vacances en famille à l'autre bout du monde, vous pouvez ainsi imprimer les clichés de vos enfants directement sur l'imprimante de leurs grands-parents en France. D'autres éditeurs, comme Cortado (1) ou PrinterShare (2), proposent de tels services, évidemment payants, mais disponibles avec la plupart des imprimantes réseau du marché. Google travaille aussi sur un projet appelé Google Cloud Printing qui devrait voir le jour prochainement. Cette technologie, qui n'en est qu'à ses débuts, pose évidemment le problème de la confidentialité des données ■



Qu'est-ce que c'est ?

Appairage
Technique utilisée en informatique et en téléphonie visant notamment à connecter des appareils entre eux. Le cas le plus souvent cité étant celui de l'appairage Bluetooth : une oreillette sans fil reliée à un téléphone ; deux téléphones entre eux pour l'échange de photos ou encore un téléphone et une imprimante pour l'impression de photos.

Bluetooth
Technologie de communication sans fil de type onde radio, qui offre des débits théoriques de 1 Mbit/s pour la version 1.2 et de 3 Mbit/s pour la version 2.0, pour une portée efficace jusqu'à 100 mètres (en Bluetooth 2.0). Elle permet de faire communiquer entre eux des PC, des téléphones mobiles et des assistants personnels, et d'établir sur ces appareils des liaisons sans fil avec des périphériques comme des imprimantes ou des casques-micros. Le Bluetooth 3.0 HS (pour *High Speed*), qui utilise des ondes radio dont la fréquence est celle du Wi-Fi, permet un débit théorique de 24 Mbit/s.

Pilote
Ou *driver*. Petit programme qui gère les échanges d'informations entre le micro et ses périphériques et permet d'effectuer des réglages.

Serveur
Ordinateur (ou groupe d'ordinateurs) au centre d'un réseau local, d'entreprise ou global comme Internet. Il héberge les données accessibles aux utilisateurs depuis leurs terminaux connectés au réseau (ordinateurs, smartphones, tablettes...).

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

Laissez-le manger sa banane
A l'occasion de la sortie de son album, le site de Philippe Katerine s'offre une nouvelle version. Une sympathique incursion dans l'univers du chanteur vendéen le plus célèbre après Didier Barbelivien.
http://katerine.artistes.universalmusic.fr

Casto en vidéo Que l'on soit doué en bricolage ou pas, on a toujours besoin d'un coup de main. C'est ce que propose Castorama, qui ouvre une chaîne sur YouTube. Tout un tas d'aides en vidéo pour apprendre à carreler autour d'un lavabo ou remplacer un robinet de cuisine.
www.youtube.com/castorama

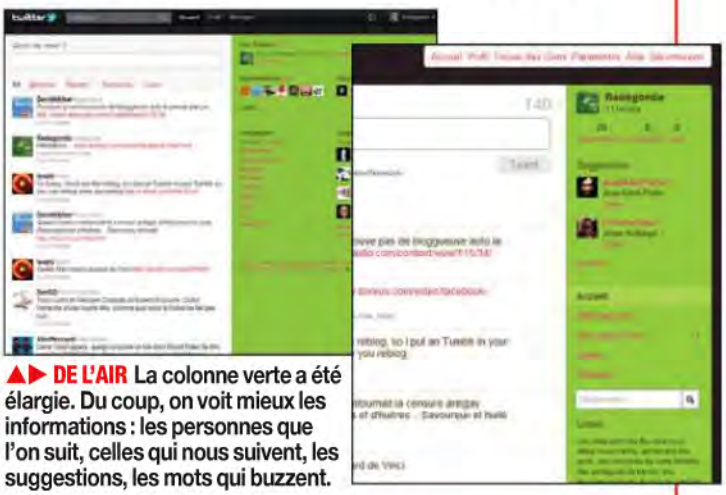
Debout les filles Télé Debout est une Web TV féministe qui le clame haut et clair. Un projet lancé à Toulouse par un collectif de vidéastes, d'informaticiennes, de graphistes, d'enseignantes... Au programme, des cours d'histoire, de philosophie, de sciences ou de sexualité. A voir ici : http://teledebout.org

MICROBLOGGING www.twitter.com

Twitter nouvelle version

Un peu, beaucoup, pas du tout ? Et vous, vous l'utilisez comment Twitter ? Si vous maniez les 140 signes comme Victor Hugo l'alexandrin, vous avez dû noter quelques récentes modifications. Twitter vient en effet de s'offrir un petit lifting, des nouveautés déployées au fil des semaines. De la cosmétique, mais pas seulement. Les différents éléments de la page ont changé de place, les deux colonnes sont maintenant de même largeur, plusieurs rubriques ont été déplacées. Mais l'une des nouveautés majeures, c'est la possibilité de regarder photos et vidéos directement dans l'interface Twitter. Le seul ennui, c'est qu'il ne faut pas cliquer sur le lien, mais sur un très discret petit bouton.
Et puis, il y a la géolocalisation. Si vous l'acceptez, Twitter indique à vos followers d'où vous twittez, carte Google à l'appui ■

Magali Rangin



▲▶ **DE L'AIR** La colonne verte a été élargie. Du coup, on voit mieux les informations : les personnes que l'on suit, celles qui nous suivent, les suggestions, les mots qui buzzent.

▲ **DU MULTIMÉDIA !** Les vidéos et les photos contenues dans les tweets s'affichent dans la colonne de droite pour les regarder sans ouvrir de nouvel onglet.

◀ **PLUS D'INFOS** Changement majeur dans le fil : une petite flèche est apparue, à droite du nom de la personne que vous suivez. Cliquez dessus pour accéder à plus d'informations sur cette personne.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'interface plus aérée, la possibilité d'afficher photos et vidéos sans quitter sa page Twitter.

ON N'AIME PAS
Certaines fonctions pas évidentes à dénicher.

MENTION BIEN

La vidéo de la semaine

http://tinyurl.com/23mu9he

Libre !

La vidéo de la semaine est un film d'animation. Sa particularité : il a été réalisé entièrement avec des logiciels libres (Blender, Gimp, Inkscape, etc.), des ordinateurs équipés de distributions Linux 64 bits. Il est financé par les précommandes des internautes et les dons, et distribué sous licence Creative Commons. Un autre monde est possible ■ *MR*

RÉSEAU SOCIAL www.looknbe.com

T'as le look, **coco**

Looknbe se veut un «miroir Web social» (comprenne qui pourra), un réseau social entièrement consacré au look et à la mode. Ici, on cause fringues donc, et on soumet son apparence à l'appréciation des autres membres. Ça donne des questions du genre «*Aimez-vous mes nouvelles pantoufles ?*» (Ndlr, l'auteur de la question montre une superbe paire de pantoufles Lucky Luke…). On y pioche aussi des conseils beauté pour avoir l'air moins moche sur les photos, ou encore des tutoriaux pour apprendre à se faire des yeux de biche. L'interface un peu terne et le tutoiement laissent au visiteur fan de mode une impression un peu mitigée ■ *MR*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le concept, pas idiot, au regard des floppées de blogueurs/euses mode.

ON N'AIME PAS
L'interface basique.

MENTION ASSEZ BIEN

PLANS http://placepad.com

Exquises esquisses

Placepad est un petit outil en ligne pour qui veut dresser un plan de sa maison. Le principe est à la fois original et simple. On indique la quantité de pièces et l'usage qu'on leur destine, le nombre d'étages, le nom du projet. Puis on dispose les pièces créées par Placepad, sur un plan. On peut alors modifier leur orientation, leur taille et leur forme. On peut même ajouter des photos et des notes. Une fois que c'est terminé, on clique sur ***Save and Continue***. Une URL est alors générée, permettant d'accéder au plan. L'outil a beau être en anglais, il est tellement simple à utiliser que ce n'est presque pas un handicap ■ *MR*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La simplicité d'utilisation.

ON N'AIME PAS
L'existence d'une version anglaise uniquement.

MENTION BIEN

CUISINE www.super-marmite.com

Mitonnez-moi

Super Marmite est un concept simple et sympathique, si la mayonnaise prend. Voyez plutôt : il s'agit ici soit de cuisiner pour les autres, et l'on est alors rémunéré (les tarifs sont indiqués dans l'annonce), soit se laisser séduire par les lasagnes de courgettes et de carottes, les samoussas proposés ici. On clique alors sur ***Ça me tente***. La géolocalisation permet de repérer sur une carte les alléchantes invitations à manger. Le principe est ouvert à tous mais fonctionne pour l'instant à Paris et région parisienne, d'autant que le site est encore en bêta privé. En attendant, à vos fourneaux ! ■ *MR*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le concept.

ON N'AIME PAS
Les tarifs, qui semblent un peu élevés.

MENTION BIEN

BILLETTERIE http://passetonbillet.fr

Faites passer !

Vous avez un empêchement et vous ne pouvez plus vous rendre au spectacle de Franck Dubosc, ou partir en week-end à Amsterdam. Que faire de votre billet ? Le mettre en vente sur passetonbillet.fr par exemple. Le principe est simple : ceux qui veulent se débarrasser de leurs tickets inscrivent leur annonce. Les internautes intéressés contactent le vendeur. Si toutes les annonces n'affichent pas d'importantes réductions par rapport au prix initial, il est malgré tout possible de dénicher des billets Prem's par exemple, à des tarifs intéressants ■ *MR*

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'interface et la navigation simple.

ON N'AIME PAS
Le téléphone des vendeurs, accessible à tout un chacun.

MENTION BIEN

Le coup de cœur de Jean-Marie

Attention, zone zéro gêne !

Jean-Marie Portal
Rédacteur en chef adjoint à *Micro Hebdo*

C. MARTIGNY

Voilà un site qui répond à de vraies questions existentielles. Par exemple, à celle-ci : «*Comment reconnaître une connasse (et si possible éviter de baiser avec elle) ?*» Ou encore, à celle-là : «*Comment convaincre un homme de faire un cunnilingus ?*» Mais aussi à… «*Le périnée, ça sert à quoi ? Et il est où ?*».

Tout cela vous semble bien frivole ? Voire un tantinet vulgaire ? Eh bien, détrompez-vous ! Car sur ZoneZeroGene, on se creuse vraiment les méninges. Et on se questionne très sérieusement à propos du sexe, sur ce «*que nous transmettons à nos filles, nous les héritières de la prétendue libération sexuelle ?*» Et l'on y disserte sans ricaner sur la prostate de ces messieurs, «*grandeur et pertinence de l'orgasme masculin*». Bref, vous l'aurez compris, toutes ces questions, toutes ces affirmations sont autant de sujets d'actu, de tests, de conseils, de chroniques… vraiment informatifs. Des articles plutôt fouillés – sans mauvais jeu de mots ! – « *avec de vrais morceaux de LOL dedans* », précise tout de même son auteure (la taulière, comme elle se prénomme elle-même). A consommer sans modération ■

@ Adresse Internet
www.zonezerogene.com

Autos à saisir sur le Web

En route pour une petite sélection de sites permettant de vendre ou d'acheter des véhicules neufs ou d'occasion. Cependant, restez vigilant si vous réalisez une transaction.

Valérie Quélier

MATILDA 119961 / TRISTAR PICTURES / TCD

Alors que le Mondial 2010 de l'automobile, qui est sur le point de fermer ses portes (www.mondial-automobile.com), a braqué ses phares sur les modèles électriques et autres concept-cars, le marché de l'auto sur le Web poursuit sa route… parfois semée d'embûches. On y trouve de tout, de bonnes affaires pour l'achat de véhicules neufs ou d'occasion mais aussi une flopée d'arnaques. A commencer par les fréquentes demandes de mandat cash à envoyer avant même de voir le véhicule ! Ne vous laissez pas berner, vous ne verrez jamais la moindre auto.

UN HOMME AVERTI EN VAUT DEUX !

Gare aussi aux voitures volées et maquillées. Le magazine *Auto Plus* (n° 1133) a récemment démontré à quel point il était facile de se procurer sur des sites Internet des logiciels et toutes sortes d'outils facilitant la fabrication de fausses clés électroniques ou des appareils de diagnostic permettant de reparamétrer l'électronique de l'auto. Un bon conseil : ne mettez pas la charrue avant les pneus. Autrement dit, ne versez aucune somme d'argent avant d'avoir vu le véhicule et son propriétaire, et méfiez-vous des prix défiant toute concurrence. Le coût d'une bonne occasion ne peut pas être inférieur à 10 % de la cote Argus. Ces principes de précaution étant acquis, voici notre sélection de sites pour acheter, vendre ou rêver à toutes sortes de carrosses ■

www.caradisiac.com

Une mécanique bien huilée

Même si Caradisiac a perdu un peu de sa superbe, il reste l'un des sites les plus riches en infos et en conseils. On peut y calculer son itinéraire incluant le positionnement des radars, ou créer en ligne sa carte grise. Grâce à un partenariat avec Lacentrale.fr, on peut aussi y vendre ou acheter un véhicule d'occasion auprès d'un particulier ou d'un professionnel. Le dépôt d'une annonce est facturé entre 0 et 39 euros. Vous hésitez entre deux modèles ? Les avis des internautes dans le guide Fiabilité pourront vous aider à trancher ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La richesse des informations.

ON N'AIME PAS
Le manque de fluidité de la navigation.

MENTION BIEN

http://auto.auchan.fr

Du neuf à prix discount

Pour la vente sur Internet, Auchan s'est allié au distributeur de voitures en ligne Auto-IES. Et propose des remises allant jusqu'à 41 % sur des modèles neufs. L'internaute prudent peut se contenter de demander un devis en ligne. Un clic plus tard, il reçoit un mail avec les coordonnées d'un conseiller à contacter par téléphone. Les plus confiants peuvent conclure directement la transaction sur Internet. Mais encore faut-il trouver un véhicule en stock dans sa région. Le site propose aussi des offres de crédit et la vente d'accessoires ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La présentation conviviale, la relation clientèle.

ON N'AIME PAS
L'absence de recherche par région.

MENTION BIEN

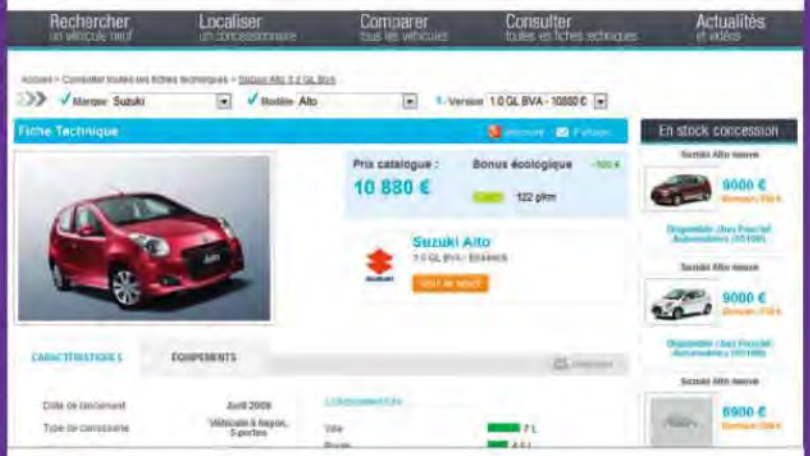
http://autoscout24.fr

Trouver la meilleu

La gratuité du dépôt d'une annonce pour une durée de quatre semaines est l'une des clés du succès de ce site spécialisé dans la vente de voitures neuves ou d'occasion. Gros atout, AutoScout24 est présent un peu partout en Europe. Le site vaut aussi le détour pour les conseils qu'il prodigue tant aux vendeurs qu'aux acheteurs. En revanche,

www.neowebcar.com

Bonne direction assistée



Beau comme un camion, le tout nouveau Neowebcar a su négocier le virage Web 2.0. Ne serait-ce qu'en favorisant la localisation via Google Maps d'un concessionnaire, ou bien en facilitant la comparaison entre deux modèles de citadines dans une même fourchette de prix. Véritable outil d'aide à l'achat, les fiches techniques renseignent aussi bien sur la consommation du véhicule que sur le tarif des options. Ce site d'annonces de voitures neuves permet également de créer des alertes mails pour être tenu informé des prochaines offres de l'un des concessionnaires référencés. Enfin, pour rêver d'un peu plus près à l'Aston Martin pilotée par 007, par exemple, n'oubliez pas le coin des actualités ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'outil de recherche clair et rapide, la possibilité de demander à être contacté par un concessionnaire.

ON N'AIME PAS
Le choix encore restreint des localités proposées.

MENTION TRÈS BIEN

re des occas'

les rubriques liées à l'assurance et au crédit ne permettent pas une véritable comparaison des offres. Dommage ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La gratuité du dépôt d'annonces.

ON N'AIME PAS
L'absence de comparateur des offres des assurances et de crédits.

MENTION BIEN

www.argusauto.com

La cote exacte

Depuis toujours, ce site est un passage obligé pour calculer la cote de l'argus d'un véhicule. Pour en bénéficier, il faut débourser 12 euros pour deux cotes à date passée et 4,50 euros pour une estimation de réparation. L'Argus foisonne aussi de petites annonces pour acheter un véhicule d'occasion ou neuf (avec Stockauto pour partenaire) et de fiches techniques. Le dépôt d'annonces sur le Web est gratuit pour une durée de deux semaines. Enfin, Argus Auto permet de comparer les offres de 48 assureurs via Assurland. Pratique ! ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La richesse du contenu.

ON N'AIME PAS
La durée du dépôt d'annonces limitée à deux semaines.

MENTION BIEN

www.voiture-neuve.com

Remises automatiques

Passer par un mandataire peut permettre d'économiser de 7 à 40 % sur le prix d'un véhicule neuf. Le mandataire se charge de négocier avec un concessionnaire. Reste à trouver un intermédiaire fiable et proche de chez soi. Voiture-neuve permet de comparer les offres de onze d'entre eux. Et rien ne garantit que le véhicule soit disponible en stock dans sa région. Il faut remplir un formulaire de devis gratuit ou appeler pour le savoir. En outre, il peut parfois s'avérer judicieux de comparer les offres avec celles des concessionnaires ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le nombre de mandataires référencés.

ON N'AIME PAS
La présentation tristounette, la navigation un peu laborieuse.

MENTION ASSEZ BIEN

ACTUS /// ACTUS /// ACTUS /// ACTUS

Morts vivants. L'excellent Red Dead Redemption reçoit une dose régulière de contenus téléchargeables qui, en échange de quelques piécettes, prolongent l'aventure. Le prochain en date, titré sans équivoque Undead Nightmare (le cauchemar des morts vivants), fera cohabiter zombies et univers western.

4 millions. C'est le nombre de 3DS que Nintendo espère écouler lors du premier mois de vente. Au japon, la nouvelle console portable avec effets 3D (sans lunettes spéciales) sera mise en vente le 26 février, au prix de 25 000 yens, soit 220 euros.

Chapitre final. L'excellent jeu d'aventure en point and click Black Mirror connaîtra son épilogue dans son troisième opus intitulé Black Mirror 3 : the Final Chapter. Il devrait réjouir les amateurs de jeux sur PC dès le premier trimestre 2011.

Auditorium. Après un beau succès sur le Web et sur les téléphones mobiles, ce jeu de réflexion musical sera disponible sur le PlayStation Network et le Xbox Live Arcade, dès le 2 novembre prochain. Et que les amateurs se rassurent, le concept reste le même.

16 ans et +
PC
MAC

JEU DE RÔLE *Winter Voices*

Survivre **à l'hiver intérieur**

Produit par une société française, Winter Voices place le joueur dans la peau d'une jeune femme dont la mort du père va réveiller des sentiments enfouis. Ils vont déclencher une guerre introspective où son ennemi n'est autre qu'elle-même. Après avoir choisi une classe parmi trois (chasseuse, tisseuse ou magicienne), il va falloir affronter, au tour par tour, les fantômes et les vérités que le décès paternel a réveillés.
L'originalité du titre, qui s'inspire de la mythologie nordique, réside dans des combats défensifs et dans un arbre de compétences qui ne propose que des mécanismes de protection psychique : négation, résilience, acceptation... Enfin, on apprécie le graphisme pastel très beau ■

Cyril Valent

▲GLACIAL Les paysages désolés et constamment gelés de ce premier épisode dégagent une mélancolie qui aide à se plonger dans l'histoire de l'héroïne.

▲PSYCHISME Les compétences à acquérir sont des mécanismes psychologiques de défense : déni, résilience, acceptation, positivisme.

▲CRAYONNÉS La partie graphique a été conçue par une aquarelliste, qui a également fourni la cartographie du jeu sous forme de crayonnés. Un parti pris artistique intéressant.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'héroïne et les mécanismes de jeu originaux, le parti pris artistique.

ON N'AIME PAS
Une immersion difficile.

MENTION BIEN

Editeur :
Beyond The Pilars
● www.wintervoices.com

5 € l'épisode
(le titre en compte sept)

Ce qu'il vous faut
- PC 2 GHz
- 1 Go de mémoire vive
- 5 Go d'espace disque
- Windows XP, Vista ou 7 et Mac OS X 10.4
- Carte 3D 256 Mo

La vidéo de la semaine

www.youtube.com/watch?v=4QBTaME4vDew

Gymkhana

Dans le domaine des sports mécaniques, le gymkhana est une épreuve réservée aux pilotes chevronnés. Si vous pensez que les images virtuelles de cette bande-annonce ne sont issues que du cerveau dérangé des développeurs de Dirt 3, prévu pour 2011, regardez une démonstration réelle faite par Ken Block : www.youtube.com/watch?v=4TshFWSsrn8 ■

NOUVEAU · NOUVEAU

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE !

www.abo-microhebdo.com

4,50€

par mois seulement

+

Le 1er mois offert !

AVANTAGES

- Vous bénéficiez d'une **économie importante**
- Vous choisissez votre **formule d'abonnement**
- Vous réglez en ligne **en toute sécurité**
- Vous **gérez votre compte en ligne**
- Votre magazine **vous suit en vacances**

Retrouvez aussi sur le **site** tous les **magazines leaders** de la presse **High Tech** !

AMICALEMENT VOTRE (PERSUADERS) 1971-1972 / COLLECTION CHRISTOPHE L.

A deux, c'est mieux !

Fini de jouer aux jeux vidéo en solo. Voici notre sélection de titres en mode coopératif.

Cyril Valent

Depuis longtemps, les joueurs se traînent l'image d'amateurs des plaisirs solitaires. Or, avec le développement d'Internet, les modes multijoueurs sont devenus monnaie courante : fini le tête-à-tête avec son PC ou sa console. Axés sur la compétition, ces modes de jeu proposent des défis plus corsés que celui de vaincre une machine dont le comportement est souvent stéréotypé. Et depuis quelques années, une nouvelle forme de jeu à plusieurs est née où l'affrontement cède la place à l'entraide. C'est le mode de jeu coopératif où deux joueurs joignent leurs forces pour triompher de l'adversité virtuelle. Sans être totalement inédit, ce mode est de plus en plus présent dans les productions vidéoludiques.

PRIORITÉ AU PARTAGE

Ce mode permet de prolonger l'aventure, de la découvrir sous un autre angle et avant tout de partager le jeu, un peu comme lorsqu'on joue à des jeux de société. Beaucoup de ces systèmes coopératifs exploitent les capacités de connexion des consoles de nouvelle génération. Ainsi, il est possible de jouer au même jeu sans être dans la même pièce ou dans le même pays ! Pour pouvoir coordonner ses actions, l'idéal est d'utiliser un combiné casque micro. Un modèle basique est fourni avec la Xbox 360 et les joueurs sur PC n'ont que l'embarras du choix.

Pour les possesseurs de PlayStation 3, l'investissement dans une oreillette Bluetooth reste la meilleure solution pour profiter des joies du jeu en coopératif. Plus intense, plus captivant et plus social, ce mode permet de découvrir un plaisir nouveau : celui de partager les émotions et les aventures offertes.

Avec la sélection de la rédaction, retrouvez ce qui se fait de mieux pour jouer autrement ■

Le coop, c'est tendance !

Le partage du jeu grâce au mode coopératif touche tous les genres. Les simulations sportives sont bien sûr surreprésentées : quoi de plus stimulant que de réunir plusieurs cerveaux humains contre la machine. Depuis Rock Band et Guitar Hero World Tour, les jeux musicaux se savourent également à plusieurs. Un guitariste, un bassiste, un batteur et un chanteur sont nécessaires pour monter son groupe virtuel. Les jeux d'action aussi, comme ceux de la série Lego, incluent une bonne dose d'entraide. Certains passages doivent être coordonnés à deux (avec des adaptations pour ne pas léser les joueurs solitaires). Tous les titres récents, à l'image de Dead Rising 2, proposent en plus des modes multijoueurs, un mode coopératif pour prolonger et surtout partager l'aventure.

ACTION *Resident Evil 5*

Le grand **frisson**

Un nouveau foyer d'infection au virus T est détecté au Kinjuju. L'agent Chris Redfield est dépêché sur place pour tirer l'affaire au clair et est épaulé par un agent des forces spéciales locales, Sheva Alomar. Le titre d'action-horreur est riche en passages éprouvants où la gestion du stress est primordiale. A deux, il faut gérer les munitions et les kits de soin, et équiper les personnages pour les rendre complémentaires. Si le scénario est convenu, la réalisation de qualité et l'horreur font de ce jeu une excellente expérience de coopération ■

18 ans et +
PC | PS 3 | Xbox 360

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La réalisation somptueuse à tous les niveaux, le scénario bien fichu.

ON N'AIME PAS
L'impossibilité de tirer en courant, le recours à l'inventaire en plein milieu d'un combat.

MENTION BIEN

Editeur : **Capcom**
● www.residentevil.com/5

A partir de 35 €

Ce qu'il vous faut
- PC double cœur à 2,6 GHz
- 1 Go de mémoire vive
- 8 Go sur le disque dur
- Windows XP ou Vista
- Carte 3D 256 Mo

ACTION *Call of Duty Modern Warfare 2*

Militairement **correct**

Intense, trépidant et gorgé d'action à grand spectacle, cet opus de Call of Duty compte, en plus de la campagne solo, un mode coopératif baptisé Spec Ops. Les missions varient de l'infiltration d'une base durant une tempête de neige au combat par vagues d'ennemis en passant par l'escorte aérienne de troupes au sol. Pour triompher et réussir les différents objectifs imposés, une connaissance et une complémentarité sans faille de votre partenaire sont obligatoires. Le niveau de difficulté est en effet assez corsé. Le titre se dévore presque d'une traite ■

18 ans et +
PC | PS 3 | Xbox 360

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La qualité de la réalisation, l'énorme durée de vie.

ON N'AIME PAS
Rien.

MENTION TRÈS BIEN

Editeur : **Activision**
● http://modernwarfare2.infinityward.com

A partir de 35 €

Ce qu'il vous faut
- PC 3 GHz
- 1 Go de mémoire vive
- 16 Go sur le disque dur
- Windows XP ou suivants
- Carte 3D 256 Mo

ACTION *Kane & Lynch 2 : Dog Days*

Durs **dingues**

Le duo le plus déjanté du jeu vidéo, composé d'un psychopathe sous médicaments (Lynch) et d'un mercenaire en préretraite (Kane), se retrouve à Shanghai pour encadrer différents trafics. A la suite d'une « erreur de manip », ils tuent la fille du parrain de la plus grande triade locale. La suite est une fuite en avant ponctuée de fusillades dantesques. On prend un réel plaisir à les incarner, poursuivi à la fois par les mafieux chinois, la police et l'armée. Malgré une réalisation moyenne et des armes pas très précises, on se laisse happer, sans résistance, par la frénésie du titre ■

18 ans et +
PC | PS 3 | Xbox 360

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'énorme défouloir, l'action non-stop.

ON N'AIME PAS
Le graphisme en demi-teinte, des séquences très répétitives, l'imprécision des différentes armes.

MENTION ASSEZ BIEN

Editeur : **Square Enix**
● www.kaneandlynch.com

A partir de 40 €

Ce qu'il vous faut
- PC 3 GHz
- 1 Go de mémoire vive
- 9 Go sur le disque dur
- Windows XP ou suivants
- Carte 3D 512 Mo

ACTION *Army of Two : le 40e jour*

Equipe **de choc**

Rios et Salem sont deux mercenaires qui préfèrent la manière forte à toute autre forme de négociation. Dans un Shanghai pris pour terrain de jeu par une organisation terroriste, ils vont rétablir le calme en semant le chaos dans leur sillage. Efficace comme un blockbuster hollywoodien (jusqu'au manque de crédibilité), le jeu délivre son plein potentiel à deux : pour défoncer une porte, se faire la courte échelle ou encore tendre des embuscades. Les petits défauts de réalisation savent se faire oublier très vite, une fois pris dans le tourbillon de l'action ■

18 ans et +
PS 3 | PSP | Xbox 360

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La surenchère de destructions, les effets visuels réussis et un plaisir de jeu qui fait oublier les lacunes.

ON N'AIME PAS
Des ennemis pas toujours cohérents, une relative redondance.

MENTION BIEN

Editeur : **Electronic Arts**
● www.armyoftwo.com

A partir de 20 €

Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse http://forum.microhebdo.com, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide et, bien sûr, gratuite : cliquez sur le lien ***S'inscrire***. Puis remplissez le formulaire et, une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur ***S'identifier*** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée ? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé ***Recherche***.

Rechercher dans: Sujets et messages
Rechercher: virus
Auteur:
Date: 01 08 2008
Nombre de réponses:
Lancer la recherche

Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous intéresse, en cliquant dessus, puis cliquez sur ***Nouveau sujet***, remplissez de façon explicite le champ ***Sujet du message***, exposez votre problème et cliquez sur ***Poster ce message***.

Nos intervenants essaieront d'y répondre. A bientôt sur le forum ! ■

Joindre la rédaction

Envoyez-nous vos questions techniques soit en les postant sur notre forum (mode d'emploi ci-dessus), soit par courriel, à l'adresse redaction@microhebdo.com. Nous ferons notre possible pour vous répondre dans nos colonnes.

PAR COURRIER > MATÉRIELS > Périphériques

Mon clavier me casse les oreilles !

Mme Stepanovic : J'ai un petit appartement, et la place que j'ai consacrée à mon bureau fait 90 cm de large. J'ai un petit clavier multimédia que je trouve bien pratique (avec 89 touches + un pavé numérique de 17 touches + 16 touches multimédias + une molette pour le son) : le Sangha K130. Mais il est trop bruyant, et la nuit, on entend les touches dans la chambre à côté. Je cherche un clavier équivalent, mais silencieux.

Certains claviers peuvent s'avérer très bruyants. Une solution consiste à choisir un clavier Logitech équipé de touches PerfectStroke. En lisant votre courrier, j'ai pensé au nouveau Logitech K800, un clavier sans fil à touches rétroéclairées, très complet tout en conservant des dimensions raisonnables, mais il est plutôt cher (100 euros). Le PeriDuo-302 du spécialiste Perixx (www.perix.com) tient dans 46 cm de largeur et il est à la fois silencieux, multimédia et bureautique. Plus compact encore, le i-Rocks RF-6490-BK (www.i-rocks.com) est sans fil et complet avec des touches assez silencieuses ■

PAR COURRIER > QUESTION TECHNIQUES DIVERSES > Sécurité

Choisir le bon antivirus

R. Biehler : Je suis à la recherche d'un bon antivirus. Un technicien de Dell m'a conseillé NOD32, mais il n'est pas disponible dans les grandes surfaces de ma région (Saint-Raphaël dans le Var). Jusqu'à présent, j'avais McAfee, mais il arrive à échéance et le gars de Dell m'a dissuadé de choisir Avast!. Que me conseillez-vous ? Merci et sincères salutations.

In'y a pas d'antivirus parfait. Le choix d'un antivirus dépend de votre budget, de vos compétences techniques et de votre profil d'utilisateur. Sachez aussi que, d'une année sur l'autre, les protections changent, les éditeurs n'évoluant pas tous à la même vitesse. Si vous n'êtes pas un grand explorateur du Web, si vous utilisez un webmail qui filtre les spams et si vous ne pratiquez pas le téléchargement illégal de contenus et de programmes, vos risques d'infections sont très inférieurs à ceux plus téméraires. Dans ce cas, un antivirus gratuit comme Avast! 5 ou le nouvel AVG 2011 feront l'affaire et sont à recommander, contrairement à ce que suggère votre interlocuteur, dont le but est bien sûr de vous vendre un logiciel. Cependant, une suite payante protège toujours mieux que ces antivirus gratuits, avec un antispam intégré et une meilleure couverture des risques provenant du Web. La bataille s'annonce rude entre G-Data Internet Security BitDefender Internet Security, Norton Internet Security et Kaspersky Internet Security, version 2011. A vous de choisir selon votre budget et la disponibilité de ces produits chez votre revendeur local ■

PAR COURRIER > INTERNET, RÉSEAUX ET HIGH-TECH > Navigateur

Le vieux rafiot d'Orange

Charles Schmidt : Cher Docteur, ayant installé Mozilla Firefox récemment à la place d'Orange Internet, je suis confronté à différents problèmes, notamment lors de la consultation de mes factures Orange ou du site de remboursements de l'assurance-maladie Ameli.fr. J'ai aussi une alerte de cookies non acceptée sur le webmail Orange.

Certains sites utilisent encore des technologies Web anciennes propres à Internet Explorer (Orange Internet est en réalité une ancienne version d'Internet Explorer maquillée). Ces sites présentent des problèmes de compatibilité avec les navigateurs modernes comme les dernières versions de Mozilla Firefox ou Google Chrome. Le mieux est d'avoir toujours deux navigateurs sous la main : Firefox et Internet Explorer 8 par exemple, ou Chrome et Internet Explorer 8, afin de pouvoir utiliser Internet Explorer pour tous les sites incompatibles avec un autre navigateur. En ce qui concerne le problème de cookies, Firefox – comme tous les navigateurs modernes – ne les accepte pas tous par défaut. Quand le message d'erreur apparaît, rendez-vous dans l'onglet ***Outils***, ensuite sur ***Informations sur la page***, enfin dans l'onglet ***Permissions***, décochez la case ***Permission par défaut*** et terminez en cochant la case ***Autoriser*** ■

PAR COURRIER > LOGICIELS > Logiciels divers

Le prompteur, c'est mon PC

G. Henri : J'ai un ordinateur portable équipé de Windows XP SP3. Je dois faire un exposé devant une assemblée et je voudrais savoir s'il est possible de transformer l'écran du portable en prompteur et donc faire défiler le texte de cet exposé, qui est un document Word.
Si oui, merci de m'indiquer comment faire en me précisant également s'il est possible de modifier la vitesse de défilement du texte, d'arrêter le défilement en le mettant en pause, voire de revenir en arrière. Merci bien pour votre aide.

Si vous êtes un tant soit peu développeur, vous pouvez très bien imaginer créer un programme en Visual Basic avec Word pour piloter le défilement du texte. Toutefois, il apparaît plus simple et plus pratique d'utiliser un logiciel prompteur spécialisé. Pour en trouver un suffisamment récent, souple et performant, il faudra s'orienter vers des programmes en anglais et la plupart du temps payants. Si l'on écarte les outils professionnels hors de prix comme EZPrompt 6 (de EZprompt.com) ou Visual Communicator de Serious Magic, il reste principalement UltraLightPrompter de www.promptersoftware.com, vendu 80 euros, ou ScriptQ Basic qui dispose d'une version d'évaluation gratuite téléchargeable sur www.script-q.com. Sinon Prompt! Light Free (www.movieclip.biz) est l'un des très rares autres outils gratuits. Il existe toutefois une autre solution, qui exige un peu plus de travail car il vous faut découper votre texte en plusieurs parties. Mais elle met en œuvre un logiciel gratuit et en français, et, une fois le résultat obtenu, vous offre un maximum de souplesse pour le contrôle de votre exposé. Il s'agit de réaliser un diaporama, avec PowerPoint, par exemple, (qui fait partie de la suite de Microsoft Office). Copiez et collez les paragraphes depuis Word dans les diapositives successives, en gros caractères (corps de police 18 minimum) pour que le texte soit lisible de loin. Une fois le diaporama réalisé, vous pourrez le piloter facilement à la souris ou au clavier : une pression sur la touche flèche droite pour passer à la diapo suivante, sur la flèche gauche pour revenir en arrière ■

Gagnant !
L'auteur de cette question extraite du forum de *Micro Hebdo* gagne un lecteur de sauvegarde «Echo SE» 16 Go de Lexar.
Prix TTC : 44,90 euros

PAR COURRIER > WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES > Windows XP

Mon pare-feu est-il étanche ?

Joël T'kindt : J'ai lu un article dans lequel il est dit que Microsoft conseille de bloquer les ports TCP 139 et 445 du firewall. Mon PC tourne avec Windows XP Pro SP3 et je n'utilise que le firewall de ce Windows. Je suis allé dedans et je n'ai pas trouvé comment on peut lui dire de bloquer des ports. Comment faut-il faire ?

Vous faites en réalité référence à un bulletin de Microsoft qui date de 2008 pour éviter une infection suite à la découverte d'une faille à l'époque. Microsoft proposait cette solution temporaire qui, d'ailleurs, n'était pas réellement suffisante.

Aujourd'hui la faille a été réparée. Si votre système est à jour (avez-vous activé les mises à jour automatiques de Windows Update ?), il n'y a pas à s'en inquiéter. En outre, les antivirus du marché protègent contre cette faille bien plus efficacement que la parade proposée par Microsoft. Enfin, lorsque Microsoft donne l'instruction de fermer les ports indiqués, ces instructions sont destinées aux administrateurs réseaux qui utilisent des pare-feu spécialisés à l'entrée du réseau et non le pare-feu intégré aux machines Windows. Le pare-feu de Windows « ferme » tous les ports par défaut. On ne peut donc pas les fermer manuellement, mais uniquement les ouvrir ■

Téléchargez l'index des articles

Notre index vous aide à trouver les articles traitant d'un sujet précis parus dans *Micro Hebdo*. Vous pouvez l'obtenir à l'adresse www.01net.com/microhebdo, en cliquant sur le lien ***Index***. Vous pourrez ensuite le télécharger librement et l'enregistrer sur votre disque dur.

A jour jusqu'au n° 645

S'abonner à Micro Hebdo par Internet, c'est facile !

Micro hebdo

Abonnez-vous à Micro Hebdo !

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à : Micro Hebdo – Service Abonnements – Libre réponse N° 22280 – 60731 Sainte-Geneviève Cedex

☑ **OUI, je choisis de m'abonner à *Micro Hebdo* pour :**

☐ **1 an** (48 numéros dont 4 doubles) : **69 €** au lieu de ~~93,60~~ €* PP1A10

☐ **6 mois** (24 numéros) : 39 € au lieu de ~~46,80~~ €* PP6M10

Mes coordonnées :

☐ Mme ☐ Mlle ☐ Mr Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : .....

Date de naissance : ☐☐☐☐☐☐☐☐ Tél. : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

E-mail : .....

Je règle par : ☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de MICRO HEBDO

☐ Carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

N° de contrôle : ☐☐☐ Expire fin : ☐☐☐☐

3 derniers chiffres au dos de votre carte

Date et signature obligatoires

Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception du règlement. En application de l'article 27 de la loi du 6.1.78, les informations demandées ici sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

**Prix de vente au numéro. Offre valable jusqu'au 31/12/10 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement.*

Traitement de choc

Quels tests subissent les cartes mémoire Samsung ? C'est la question à laquelle répond cette vidéo. Le parcours de cette malheureuse carte mémoire est encore plus semé d'embûches que celui d'Indiana Jones et de Buzz l'éclair réunis. Elle subit les derniers outrages, cette malheureuse carte, elle est aspergée par toutes sortes de matériaux, trempée dans l'eau, léchouillée par un chiot. Et à la fin, miracle, elle fonctionne toujours ! Un film à la gloire des cartes mémoire Samsung, bien sûr ■

Magali Rangin

http://tinyurl.com/36kjmya

Mais où se cache Bill ?

C'est l'une des nouvelles fonctions d'Outlook 2010, le logiciel de messagerie de Microsoft : dans la fiche de renseignements de ses contacts, on peut ajouter une photo. Comme sur tous les réseaux sociaux, il y a une image par défaut, ici une silhouette. Cette silhouette, c'est celle de Bill Gates lorsqu'il était jeune. Mais pas n'importe quelle photo ! Il s'agit de celle prise par la police lors de son arrestation en 1977 pour un problème de conduite, un « mugshot ». C'est Ars Technica qui a levé le lièvre. Ou plutôt l'œuf, puisqu'il s'agit d'un easter egg, un œuf de Pâques, autrement dit un aspect caché d'un programme qui, ici, se révèle être un clin d'œil des développeurs ■ ***MR***

http://tiny.cc/fiq0w

L'énigme de la semaine

Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.

Les Rista ont deux enfants dont l'un est une fille.

Quelle est la probabilité que l'autre soit aussi une fille ?

Réponse la semaine prochaine.

Extrait de *501 Enigmes... casse-tête, jeux d'esprit et de logique pour travailler plus (du cerveau) et gagner plus (de plaisir)*, par Nicolas Conti. Editions First. 11,90 euros.

L'énigme de la semaine dernière :

Emmanuelle. La première année, le salaire de Ludivine est de 1,6 fois celui de l'année de référence. La deuxième année, son salaire est de (1 – 0,4) x fois son salaire de la première année, soit 1,6 x 0,6, c'est-à-dire 0,96 de l'année de référence. Le salaire de Ludivine a donc diminué.

Le clin d'œil des lecteurs

Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur reçoit en cadeau le **Logiciel Magix Vidéo Deluxe 17 premium (valeur 129,99 euros).**

EN CADEAU

Halte-là !

WOT *(Web of Trust)* est une extension pour Firefox qui permet aux internautes qui l'ont installée d'évaluer les sites Web. Ils n'ont pas apprécié hadopi.fr. Merci à Jeremy Adamow de Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin) pour ce clin d'œil.

Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche ***Imprime Ecran***, ouvrez ***Paint***, menu ***Edition*** puis ***Coller***, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Entre les lignes

James et Jane tchatent sur Facebook. A l'écran, leurs fenêtres s'affichent côte à côte. On voit donc ce qu'ils écrivent, effacent et finalement envoient. Une conversation bridée qui en dit long, puisque l'on voit ce que chacun ébauche comme réponse à l'autre, et finit par effacer pour inscrire un message plus neutre, vidé de tout sentiment. On comprend au fil du dialogue qu'ils viennent de se rencontrer et qu'ils aimeraient beaucoup se revoir. Mais aucun des deux n'ose se déclarer. Cette jolie séquence explore avec beaucoup de justesse le non-dit que peut comporter une conversation électronique ■ ***MR***

http://tinyurl.com/257b2j3

Au sommaire du n°653

En vente le 21 octobre

A la une

Les smartphones, ces véritables petits ordinateurs cachés dans des téléphones, ont le vent en poupe. Mais sont-ils vraiment utiles, et lequel choisir parmi l'offre pléthorique ? *Micro Hebdo* vous dit tout, et arbitre le match des 11 smartphones les plus doués de leur génération.

UN ORDI dans la poche

Micro hebdo LABO

JIM WILEMAN / ALAMY

Pratique

Installer des logiciels sur CD... sans CD !

Vous possédez un netbook, donc sans lecteur optique, et souhaitez y installer des logiciels livrés sur CD ou DVD ? C'est possible ! Découvrez nos solutions.

NIKOLAI SCROKIN/FOTOLIA, DR, MONTAGE MH

Logiciels

Du bout des doigts

Votre écran d'ordinateur est tactile ? Microsoft propose son Touch Pack, une suite gratuite de logiciels ludiques pour en profiter avec Windows 7 exclusivement. Découverte.

ACER, MICROSOFT, MONTAGE MH

Matériels

Monter un disque SSD dans un portable

Les disques durs à mémoire flash (SSD) voient leurs tarifs chuter, c'est le moment d'en profiter. La rédaction vous explique comment remplacer le disque dur mécanique de votre portable par un modèle ultrarapide.

LANTAPIX/FOTOLIA, DR, MONTAGE MH

Internet

Les nouveautés de Google Maps

Le célèbre service gratuit de cartographie en ligne de Google est constamment amélioré, même si certaines nouveautés peuvent passer inaperçues. Nous les dévoilerons pour vous la semaine prochaine.

ALEX SLOBODKIN/ISTOCKPHOTO

Micro hebdo
LE NEWSMAGAZINE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

12, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris CEDEX 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Alain Weill

ABONNEMENTS
Tél. : 03 44 62 52 52 (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h).
Fax : 03 44 12 57 67
Abonnement : abonnement-microhebdo-pi@team-partners.com
www.abo-microhebdo.com
1 an, soit 48 numéros
France: 69 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
France Etudiant: 59 euros TTC (TVA 2,10 % incluse) sur justificatif d'une carte d'étudiant en cours de validité
France avec 6 hors-séries en plus: 79 euros TTC (TVA 2,10 % incluse)
Etranger: www.abo-microhebdo.com

RÉDACTION
Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 71 18

Assistante et coordinatrice des concours
Sandrine Rafaitin
redaction@microhebdo.com
Tél. : 01 71 18 54 88
Fax : 01 71 18 52 60

Rédacteur en chef
Nicolas Guyot (5439)

Rédacteurs en chef adjoints
Frédéric Boutier (5374)
Jean-Marie Portal (5484)

Chefs de rubrique
Christophe Blanc (5370)
Olivier Lapirot (5451)
Magali Rangin (5489)
Stéphane Viossat (5513)

Rédacteurs
Sébastien Casters (5384)
Benjamin Gourdet (5434)
Cyril Valent (5512)
Valérie Quélier (5441)

Rédacteur en chef des hors-série
Fabrice Brochain (5379)

Ont collaboré à ce numéro
William Audureau, François Bedin, Patrick Bertholet, Adrian Branco, Olivier Cadouin, Bruno Cormier, Slobodan Dragovic, Loïc Duval, Pierre Fontaine, Vincent Frappreau, Amine Meslem, Stéphanie Molinier, David Namias, David Nogueira, Etienne Oehmichen, Xavier Regord, Nicolas Robaux, Alexandre Salque, Aymeric Siméon

RÉALISATION
Première secrétaire de rédaction
Ingrid Marinot (5463)

Secrétaires de rédaction
Evelyne Fossey (5429)
Florence Gstalter (5436)
Dam-Thi Tsuvaltsidis (5510)

Premier rédacteur-graphiste
Stéphane Bertinotti (5367)

Rédacteurs-graphistes
Anne Jomaron (5445)
Sandrine Liger (5459)
Georges Prétat (5456)

Iconographie
Anne Dessen (5416)

COMMERÇIAL - MARKETING PUBLICITÉ
Tél. : 01 71 18 53 10
Fax : 01 71 18 53 01
BVP

Directeur général
Pierre-Henry Medan

Directrice commerciale Pôle Print
Valérie Fénéon (5309)

Assistante de direction
Sylvia Besse (5308)

Assistante commerciale
Fatma Boulila (5310)

PÔLE ANNONCEURS
Directrice de publicité
Katia Nony (5331)

Directrice de clientèle
Stéphany Barret (5303)

Chef de publicité
Valérie Soulhol (5337)

Chef de publicité
François Rincel (5333)

PÔLE AGENCES MEDIA
Directeur de publicité
Laurent Laventure (5324)

Directrice de clientèle
Farida Mérabet (5327)

Responsable exécution
Cécile Bertolino (5307)

PUBLICITÉ INTERNATIONALE
Directeur de la publicité international
Jérôme Callu-Merite (5314)

Directrice de clientèle
Caroline Gilles (5321)

Responsable marketing international
Stefane Bartlett (5305)

Régies internationales UK
• GCA – Greg Corbett
Tél. : (44) 207 730 6033
Fax : (44) 207 730 6628
gca@gca-international.co.uk

Benelux
• Huson European Media
James Clayson
Tél. : (44) 19 32 564 999
Fax : (44) 19 32 564 998
j.clayson@husonmedia.com

Germany
• DS Media – Dominique Schall
Tél. : (49) 7844 47 001
Fax : (49) 7844 47 003
d.schall@dsmedia.info

USA
• Huson International Media
Ralph Lockwood
Tél. : (1) 408 879 6666
Fax : (1) 408 879 6669
Ralph@husonusa.com

Italy
• Medias International
Jean-Pierre Bruel
Tél. : (39) 31 751 494
Fax : (39) 31 751 482
medias@pcbrianza.net

Israël
• Talbar Media – Asa Talbar
Tél. : (972) 35 629 566
Fax : (972) 35 629 567
talbar@inter.net.il

Japon
• Shinano Co. – Kazuhiko Tanaka
Tél. : (81) 3 3589 4667
Fax : (81) 3 3505 5628
scp@bunkoh.com

MARKETING - ÉTUDES - PROMOTION
Directeur marketing & Revenue management
Guillaume Vasse (5340)

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

DIFFUSION
Responsable Diffusion
Laurence Vassor
Chef de Produit
Cécile Guerin
Chef de marque
Géraldine Mongay

FABRICATION
Chefs de fabrication
Serge de Kilkhen
Prépresse : Groupe 01 (Jean-François Allard, Philippe Tissier)
Imprimé en France par Maury, 45331 Malesherbes Cedex
Service des ventes
(réservé aux dépositaires et marchands de journaux)
La Roseraie B1
20 traverse de la Buzine
13011 Marseille
Tél. : 04 88 15 12 45

DISTRIBUTION : Transports Presse

OJD PRESSE PAYANTE 2009
AUDIPRESSE

MICRO HEBDO est édité par Groupe 01

Président-directeur général
Alain Weill
Directeur général
Vincent Buffin
Directrice déléguée Print
Sylvie Guichot
Directeur des rédactions
Thierry Derouet

Groupe 01, société anonyme au capital de 199 272 euros.
Siège social : 12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15
311 243 794 RCS Paris
Code APE : 5814Z
— Siret : 311 243 794 00139 — TVA intracommunautaire : 82311243794
Principal actionnaire : NextRadioTV

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe 01, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2010 Groupe 01 – tous droits réservés.

Commission paritaire 0613 K 78311 **ISSN** 1276-549-X
Dépôt légal : à parution

NOUVEAU

RETROUVEZ DÈS SA PARUTION
LA VERSION DIGITALE DE VOTRE MAGAZINE

Groupe 01
N°1 de l'info high-tech

Connectez-vous sur
http://digital.01net.com

Un nouveau mode de lecture

comment ne pas répondre à l'appel du smartphone chez Orange ?

Nouveau BlackBerry® Torch™ 9800 avec écran tactile, interface intuitive, réseaux sociaux et BlackBerry® Messenger. Déjà très convoité.

BlackBerry® Torch™ 9800

avec l'édition spéciale Origami plus à 55 €/mois (1)
avec un engagement de 24 mois

agence france télécom, mobistore, orange.fr

Offre soumise à conditions jusqu'au 20/10/2010, pour un usage personnel en France métropolitaine, sur réseau EDGE/3G/3G+. Disponible également avec un engagement de 12 mois pour 6 € de plus par mois.

(1) Terminal non compris dans l'offre. 2010 Research In Motion Limited. Tous droits réservés. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ ainsi que les marques déposées, les noms et les logos qui leur sont associés sont la propriété de Research In Motion Limited et sont enregistrés et/ou utilisés aux États-Unis et dans les pays du monde entier. Crédit photo : Getty images.
Orange France, SA au capital de 2 096 517 960 € - RCS Créteil 428 706 097.